



Corsico, 15 maggio 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 5 Regolamento D.P.R. 323/ 23.7.1998)

Classe quinta I Anno scolastico 2025-2026

Liceo delle Scienze Umane Opzione economico-sociale

Indice

1. Presentazione dell'indirizzo di studi	3
1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	3
1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo delle scienze umane, opzione economico sociale	5
2. Quadro orario del Piano di studi	5
3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.	6
3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Stato	6
3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico	6
3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta	6
3.4 Criteri per l'assegnazione del voto trasversale di Educazione Civica	7
4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti	8
5. Elenco dei docenti e loro continuità	9
6. Relazioni disciplinari	9
6.1 Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	9
6.2 Relazione di STORIA	10
6.3 Relazione di FILOSOFIA	12
6.4 Relazione di SCIENZE UMANE	13
6.5 Relazione di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA	15
6.6 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	19
6.7 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	21
6.8 Relazione di MATEMATICA	24
6.9 Relazione di FISICA	26
6.10 Relazione di STORIA DELL'ARTE	28
6.11 Relazione di SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	30
6.12 Relazione di RELIGIONE CATTOLICA	33
6.13 Relazione di EDUCAZIONE CIVICA	35
7. Programmi svolti	38
7.1 Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	38
7.2 Programma di STORIA	41
7.3 Programma di FILOSOFIA	44
7.4 Programma di SCIENZE UMANE	46
7.5 Programma di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA	50
7.6 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1	51
7.7 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2	52
7.8 Programma di MATEMATICA	53
7.9 Programma di FISICA	55
7.10 Programma di STORIA DELL' ARTE	57
7.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	60
7.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA	61
	1

7.13 Programma di EDUCAZIONE CIVICA	61
8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC	62
9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL)	62
10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari	62
11. Formazione scuola - lavoro (FSL)	64
12. Prove INVALSI	66
13. Griglie di valutazione	67
13.1 Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova	67
13.2 Griglia di valutazione per la simulazione della Seconda Prova	73
13.3 Griglia ministeriale per la valutazione del Colloquio	74
14. Allegati riservati al Presidente della Commissione	75
Indice allegati	

I PARTE - PROFILO IN USCITA E CRITERI STABILITI DAL COLLEGIO DOCENTI

1. Presentazione dell'indirizzo di studi

1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (*art. 2 comma 2* del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo delle scienze umane, opzione economico sociale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

2. Quadro orario del Piano di studi

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Scienze umane*	99	99	99	99	99
Diritto ed Economia politica	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 1	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	99	99	99
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66			
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
	891	891	990	990	990

* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.

Il Collegio Docenti ha stabilito i criteri generali sotto elencati

3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Maturità

Sono ammessi all'Esame di Maturità gli studenti delle scuole statali e paritarie che:

1. ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, abbiano frequentato almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato (articolo 14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009);
2. abbiano frequentato l'ultima classe e nello scrutinio finale abbiano conseguito una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere, con adeguata motivazione, chi ha un voto inferiore a sei in una disciplina o in un gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto. Nella relativa deliberazione, il voto dell'insegnante di religione cattolica, per gli studenti che si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica, è espresso secondo quanto previsto dal punto 2.7 del d.P.R. n. 751 del 1985; il voto espresso dal docente per le attività alternative, per gli studenti che si sono avvalsi di detto insegnamento, se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale

3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico

Il C.D. stabilisce che il credito scolastico venga attribuito dai Consigli di Classe tenendo come **criterio base la media aritmetica dei voti** che definisce la fascia di appartenenza. Nella banda di oscillazione tra il credito minimo e il credito massimo ci si potrà muovere solo se il voto di condotta è almeno 9. Al di sotto di tale valutazione, anche se la media voti è maggiore o uguale a .5, non sarà possibile attribuire il credito massimo.

Se il comportamento è valutato 9 o 10 si terrà in considerazione anche la partecipazione attiva alle eventuali attività extracurricolari documentate. A questo proposito si precisa che sono certificabili, ai fini del calcolo del credito scolastico, le attività extracurricolari svolte fra il 16 maggio dell'a.s. precedente e il 15 maggio dell'[a.s.in](#) corso e che la certificazione dovrà essere consegnata entro il 25 maggio dell'a.s. in corso.

Si precisa inoltre che: sono certificabili ai fini del calcolo del credito tutte le attività extracurricolari organizzate dalla scuola che prevedono un impegno complessivo non inferiore alle 15 ore durante l'anno scolastico.

Sono valutabili ai fini del calcolo del credito le seguenti attività esterne (solo se certificate dall'ente erogatore e quando l'impegno complessivo risulti non inferiore alle 20 ore durante l'anno scolastico):

- stages linguistici all'estero
- conseguimento di certificazioni (linguistiche e ECDL)
- attività sportiva agonistica
- frequenza a Conservatorio, corsi civici di musica
- attività di volontariato
- partecipazione a stages universitari
- partecipazione a cicli di conferenze organizzate dagli enti locali

3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta

Per attribuire il voto di comportamento vengono considerati i seguenti elementi:

Criterio 1 - rispetto delle persone, delle cose e dei vari ruoli all'interno della scuola

Criterio 2 - puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

Criterio 3 - partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e

disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

A ogni elemento viene associato un indicatore scelto fra i seguenti tre.

Indicatori per ciascuno dei tre criteri

Ciascun indicatore corrisponde ai tre livelli: **carente, sufficiente, buono**. In base a questi livelli **si attribuirà così il voto di comportamento**:

- **10 se il livello buono è presente in tutti i 3 criteri**
- **8 o 9 se il livello buono è presente in 2 dei tre criteri**
- **6 o 7 se il livello buono è assente o presente in un solo criterio**

Come vengono attribuiti i livelli

Criterio 1: rispetto delle persone e delle cose, e dei vari ruoli all'interno della scuola

Buono: l'alunno sa adeguare...

Sufficiente: l'alunno non sempre sa adeguare...

Carente: l'alunno spesso non sa adeguare...

...il suo comportamento, nel rispetto comune a tutti, riconoscendo i ruoli delle varie figure professionali nel contesto scuola, ha cura del materiale scolastico, proprio e comune, rispetta le regole interne relative agli ambienti e alle situazioni all'interno della scuola (comportamenti: in aula, nelle uscite dalla classe, durante l'intervallo, nelle uscite didattiche,...)

Criterio 2: puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

Buono: l'alunno frequenta con regolarità, è puntuale nel rispetto degli orari scolastici, delle consegne, nell'esecuzione dei vari lavori, nel portare i materiali e le giustificazioni, frequenta le attività alle quali ha aderito assumendo un impegno (corsi di recupero, progetti, ecc.)

Sufficiente: l'alunno ha una frequenza discontinua, non sempre rispetta orari e scadenze, a volte dimentica materiali o giustificazioni

Carente: l'alunno ha una frequenza discontinua, spesso utilizza entrate o uscite fuori orario, spesso non rispetta le consegne o dimentica le giustificazioni

Criterio 3: partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

Buono: l'alunno mostra attenzione alle attività didattiche, è disponibile alle indicazioni dei docenti, interviene per porre problemi, o chiedere chiarimenti, facilitando discussioni costruttive tra compagni, è propositivo, è disponibile alla collaborazione con i compagni, dimostra impegno personale nell'esecuzione dei compiti assegnati, in classe e a casa

Sufficiente: l'alunno non sempre mostra attenzione alle attività didattiche, ma interagisce in maniera corretta con docenti e compagni nei momenti di discussione, si relaziona in maniera collaborativa con i compagni

Carente: l'alunno partecipa poco alle attività di classe, non collabora positivamente con i compagni

3.4 Criteri per l'assegnazione del voto trasversale di Educazione Civica

Per l'attribuzione del voto in educazione civica vengono considerati i seguenti elementi:

Criterio 1: grado di interesse, partecipazione e coinvolgimento

Criterio 2: grado di consapevolezza dell'importanza dei principi costituzionali nella vita quotidiana

Criterio 3: grado di competenza nell'uso degli strumenti digitali

II PARTE - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti

La classe 5 I dell'indirizzo Economico-Sociale del Liceo delle Scienze Umane è attualmente composta da 16 studenti, di cui 14 presenti fin dall'inizio del percorso, a fronte dei 27 iniziali. Nel corso del quinquennio si è progressivamente delineato un gruppo classe caratterizzato da una significativa fragilità emotiva, che rappresenta uno degli elementi distintivi del contesto.

All'interno della classe sono presenti cinque studenti con Piano Didattico Personalizzato (PDP), legato a situazioni eterogenee che includono disturbi del comportamento alimentare e disturbi specifici dell'apprendimento, oltre a uno studente con Piano Educativo Individualizzato (PEI). Tali condizioni hanno richiesto nel tempo un'attenzione didattica ed educativa costante e mirata.

Il percorso scolastico è stato inoltre segnato da una discontinuità didattica in alcune discipline caratterizzanti, fattore che ha inciso sul processo di apprendimento e sulla costruzione delle competenze. Nonostante ciò, negli ultimi due anni la classe ha mostrato una significativa crescita sul piano umano e relazionale, riuscendo a superare dinamiche conflittuali emerse soprattutto durante il terzo anno.

Nell'ultimo anno scolastico, particolarmente impegnativo, gli studenti hanno saputo costruire un clima di lavoro sereno e complessivamente produttivo, dimostrando maggiore consapevolezza e senso di responsabilità. Permangono, tuttavia, in alcuni casi fragilità sia sul piano emotivo sia su quello didattico, in particolare nell'esposizione scritta e nell'uso appropriato del linguaggio specifico di alcune discipline.

Nel complesso, la classe ha evidenziato impegno e volontà di miglioramento. Accanto a situazioni di difficoltà, si segnalano studenti che hanno raggiunto in modo pieno e solido gli obiettivi disciplinari, distinguendosi per autonomia, capacità critica e padronanza dei contenuti.

Dati sugli studenti

Anno scolastico	2023-202 4	2024-202 5	2025-202 6
Classe	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Numero Alunni	22	20	16
Maschi	5	5	4
Femmine	17	14	12
Provenienti dalla classe preced.	19	19	16
Provenienti da altra classe o scuola	3	1	
Trasferiti ad altre scuole		3	2
Ritirati	2		
PROMOSSI	19	18	16
NON Promossi	1	1	1

Nella classe sono presenti n. 5 studenti con PDP e n.1. studenti con PEI.

5. Elenco dei docenti e loro continuità

Disciplina	Presenza anni precedenti				
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Lingua e letteratura italiana	x	x	x	x	x
Storia e Filosofia					x
Scienze Umane				x	x
Diritto e economia politica				x	x
Lingua e cultura straniera 1					x
Lingua e cultura straniera 2					x
Matematica e Fisica			x	x	x
Storia dell'arte			x	x	x
Scienze motorie e sportive	x	x	x	x	x
Religione cattolica				x	x

III PARTE - PERCORSO FORMATIVO

6. Relazioni disciplinari

6.1 Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Dibattiti
- Analisi guidata di tutti i testi

Nello svolgere il programma ampio spazio è stato dedicato alla lettura e all'analisi delle opere letterarie più significative di ciascun autore; i testi sono stati il punto di partenza fondamentale su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione ed approfondire i contenuti. Gli autori sono stati presentati riguardo alla loro biografia, ai luoghi che l'hanno caratterizzata, alla poetica e al pensiero.

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo
- Power Point
- Video lezioni
- Mappe interattive dei luoghi e/o delle opere degli autori
- Analisi interattive dei testi

Prove di verifica

- Prove scritte in base alle tipologie dell'esame di stato.
- Prove scritte valide per l'orale (analisi dei testi + quesiti a risposta aperta sulla conoscenza e la comprensione delle tematiche principali trattate dagli autori).

- Interrogazioni orali (domande finalizzate ad accertare le conoscenze e la comprensione degli argomenti, oltre che la capacità di analizzare e interpretare i testi e operare collegamenti).

Griglie di valutazione (paragrafo 13.1)

La letteratura italiana dall'Ottocento al secondo Novecento

Testi: *Amor mi mosse* a cura di G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Voll.4,5, 6, 7

Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Ed. Zanichelli

6.2 Relazione di STORIA

L'assegnazione della docente a questa classe è avvenuta a settembre; ciò ha reso necessario riprendere alcuni argomenti, di storia e filosofia previsti per la classe quarta, fino a quel momento non trattati ma indispensabili ai fini dello svolgimento della prova scritta. Il programma è stato svolto secondo un percorso di base storico-cronologico volto a fornire le conoscenze e le linee di sviluppo fondamentali, sulle quali sono stati eseguiti approfondimenti attraverso l'utilizzo di video e altro materiale condiviso sulla piattaforma Google Classroom. Sono state impartite lezioni frontali, lezioni dialogate e colloquiali, discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali, momenti di riepilogo per chiarimenti e approfondimenti, con stimoli alla ricerca e alla valorizzazione delle competenze e delle abilità personali

Metodologie di insegnamento

Materiali didattici utilizzati

- ❖ Libro di testo (La storia - Progettare il futuro, vol. 3. Il Novecento e l'età attuale; Barbero, Frugoni, Sclarandis – Zanichelli)
- ❖ Appunti delle lezioni
- ❖ Materiale prodotto e condiviso dal docente sulla piattaforma Classroom
- ❖ Film/documentari
- ❖ Spettacoli teatrali di approfondimento

Prove di verifica

Le prove in entrambe le discipline sono state valutate in base alla capacità dell'alunno di mettere in campo le conoscenze acquisite, alla padronanza del linguaggio specifico della disciplina, alla correttezza formale e alla capacità di rielaborazione personale. Nella valutazione si è tenuto conto anche dell'impegno dimostrato, della correttezza espositiva, della capacità di operare collegamenti tra le due discipline, dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza. I colloqui orali sono stati conclusi con un momento di autovalutazione, mediante griglia allegata, allo scopo di rendere consapevole ogni studente dei propri progressi e di eventuali lacune da colmare.

Griglia di valutazione

ESPOSIZIONE	Efficace e originale	9 - 10
	Chiara e organica	7 - 7.5 - 8
	Lineare	6 - 6.5 - 7
	Imprecisa, lessico non sempre specifico	5 - 5.5
	Impropria e scorretta	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
CAPACITA'	Rielaborazione autonoma, corretta, approfondita e critica anche di situazioni nuove e complesse	9 - 10
	Rielaborazione autonoma, corretta e approfondita; sa argomentare con sicurezza	7 - 7.5 - 8
	Compie analisi corrette e semplici	6 - 6.5 - 7
	Compie analisi parziali e sintesi imprecise	5 - 5.5
	Non riesce a compiere analisi e sintesi anche se guidato	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
CONOSCENZE	Complete e approfondite	9 - 10
	Complete e a volte, approfondite	7 - 7.5 - 8
	Essenziali	6 - 6.5 - 7
	Superficiali e generiche	5 - 5.5
	Superficiali, lacunose, non sempre corrette	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
COMPETENZE DISCIPLINARI	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi	9 - 10
	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	7 - 7.5 - 8
	Applica in modo corretto la maggior parte delle conoscenze, ma con qualche imprecisione	6.5 - 7
	Applica in modo non sempre corretto le conoscenze minime	5 - 5.5 - 6
	Conoscenze frammentarie e lacunose, applicate commettendo errori	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2

6.3 Relazione di FILOSOFIA

Anche in filosofia si è reso necessario trattare alcuni argomenti relativi al programma dello scorso anno fondamentali ai fini della comprensione degli argomenti previsti. Il programma è stato svolto secondo un percorso volto a fornire le conoscenze e le linee principali di sviluppo del pensiero filosofico nelle varie epoche storiche. Durante le lezioni si è seguita una metodologia prevalentemente espositivo-dialogica; gli alunni sono stati sollecitati a riconoscere il diverso livello di razionalità, coerenza ed organicità delle varie teorie e problematiche filosofiche ed individuare le critiche che queste reciprocamente si muovono. L'approccio didattico si è articolato nei seguenti momenti: lezione frontale; discussione collettiva mediante il coinvolgimento dell'intero gruppo classe.

Materiali didattici utilizzati

- ❖ Libro di testo (Il pensiero e la meraviglia. Da Schopenhauer al dibattito attuale, vol. 3 – Veca, Picinali, Catalano, Marzocchi - Zanichelli)
- ❖ Appunti delle lezioni
- ❖ Materiale prodotto e condiviso dal docente sulla piattaforma Classroom
- ❖ Film/documentari
- ❖ Spettacoli teatrali di approfondimento

Prove di verifica

Le prove in entrambe le discipline sono state valutate in base alla capacità dell'alunno di mettere in campo le conoscenze acquisite, alla padronanza del linguaggio specifico della disciplina, alla correttezza formale e alla capacità di rielaborazione personale. Nella valutazione si è tenuto conto anche dell'impegno dimostrato, della correttezza espositiva, della capacità di operare collegamenti tra le due discipline, dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza. I colloqui orali sono stati conclusi con un momento di autovalutazione, mediante griglia allegata, allo scopo di rendere consapevole ogni studente dei propri progressi e di eventuali lacune da colmare.

Griglia di valutazione

ESPOSIZIONE	Efficace e originale	9 - 10
	Chiara e organica	7 - 7.5 - 8
	Lineare	6 - 6.5 - 7
	Imprecisa, lessico non sempre specifico	5 - 5.5
	Impropria e scorretta	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
CAPACITA'	Rielaborazione autonoma, corretta, approfondita e critica anche di situazioni nuove e complesse	9 - 10
	Rielaborazione autonoma, corretta e approfondita; sa argomentare con sicurezza	7 - 7.5 - 8
	Compie analisi corrette e semplici	6 - 6.5 - 7

	Compie analisi parziali e sintesi imprecise	5 – 5.5
	Non riesce a compiere analisi e sintesi anche se guidato	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
CONOSCENZE	Complete e approfondite	9 – 10
	Complete e a volte, approfondite	7 - 7.5 - 8
	Essenziali	6 - 6.5 - 7
	Superficiali e generiche	5 – 5.5
	Superficiali, lacunose, non sempre corrette	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
COMPETENZE DISCIPLINARI	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi	9 – 10
	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	7 - 7.5 - 8
	Applica in modo corretto la maggior parte delle conoscenze, ma con qualche imprecisione	6.5 - 7
	Applica in modo non sempre corretto le conoscenze minime	5 – 5.5 - 6
	Conoscenze frammentarie e lacunose, applicate commettendo errori	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2

6.4 Relazione di SCIENZE UMANE

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate e dialogate
- Apprendimento cooperativo (Cooperative Learning)
- Analisi di casi studio (Case Studies)
- Didattica per problemi (Problem Based Learning)

Breve descrizione metodologia

L'approccio metodologico è stato volto a favorire la capacità critica e l'integrazione dei saperi (sociologici, antropologici e psicologici). Oltre alle lezioni frontali, utilizzate per l'inquadramento teorico, si è fatto ricorso alla didattica partecipativa per stimolare il confronto sulle dinamiche sociali contemporanee. L'analisi di casi studio e di dati statistici ha permesso agli studenti di

applicare le categorie concettuali a fenomeni reali, mentre il Cooperative Learning è stato impiegato per lo sviluppo di competenze trasversali e per la ricerca.

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo
- Saggi e articoli specialistici
- Documenti e report statistici
- Slide e mappe concettuali multimediali
- Documentari e video-analisi
- Piattaforme di e-learning

Prove di verifica

- Prove scritte (comprensione, analisi e interpretazione del testo)
- Interrogazioni orali
- Presentazioni multimediali individuali o di gruppo

Griglie di valutazione

Voto in decimi	Indicatori di conoscenze	Indicatori di competenze	Indicatori di capacità (Lo studente...)
10	Conoscenza completa, approfondita, organizzata.	Piena proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica.	Opera analisi e sintesi e collegamenti interdisciplinari, e li rielabora in modo rigoroso.
9	Conoscenza completa, ordinata con qualche approfondimento.	Buona proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica.	Opera analisi e sintesi e collegamenti interdisciplinari coerenti.
8	Conoscenza complessiva ordinata con qualche approfondimento.	Esposizione chiara e lineare, con uso adeguato dei termini specifici.	Effettua confronti e relazioni interdisciplinari in modo chiaro.
7	Conoscenze di base che consentono di orientarsi negli argomenti proposti.	Esposizione semplice e lineare e utilizzo di una terminologia corretta.	Sa stabilire collegamenti all'interno della disciplina.
6	Conoscenza non rielaborata degli argomenti essenziali.	Esposizione sostanzialmente chiara e corretta, anche se con un linguaggio non sempre specifico.	Sa stabilire semplici collegamenti tra gli argomenti proposti.

Voto in decimi	Indicatori di conoscenze	Indicatori di competenze	Indicatori di capacità (Lo studente...)
5	Conoscenze generiche, frammentarie o parziali in gran parte degli argomenti, con lacune non troppo gravi.	Utilizzo delle informazioni non sempre corretto. Terminologia limitata e ripetitiva.	Ha difficoltà nel raccordare le informazioni.
4	Conoscenze lacunose nella maggior parte degli argomenti essenziali.	Frainendimento anche di domande semplici. Utilizzo improprio della maggior parte delle informazioni.	Ha notevoli difficoltà nel raccordare le informazioni.
1-3	Lacune gravi e molto estese su tutti gli argomenti.	Mancata applicazione delle conoscenze anche con suggerimenti. Non conoscenza del significato di termini e concetti fondamentali.	Ha gravissime difficoltà nel collegare tra loro le informazioni.

6.5 Relazione di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

Finalità del lavoro

Le linee guida per il LES prevedono un elevato numero di contenuti, che mal si conciliano con le tre sole ore settimanali di lezione a disposizione. Per questo ho privilegiato un approccio non tecnicistico della materia che, partendo dalla realtà quotidiana, permettesse di vedere e comprendere alcuni fenomeni economici (il perdurare di una fase discendente del ciclo economico, la sfida lanciata agli Stati sovrani dalla globalizzazione e dalle guerre) e di come le risposte in termini di politiche economiche risentano delle diverse forme di governo adottate dai singoli Stati.

Obiettivi: Conoscenze

Conoscere natura e struttura delle istituzioni giuridiche ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa.

Abilità

Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone e del diritto come scienza delle norme giuridiche che disciplinano la convivenza sociale.

Competenze

Saper identificare i legami esistenti fra fenomeni economici e giuridici e le istituzioni politiche, in una dimensione nazionale, europea e globale.

Obiettivi specifici disciplinari

Al termine del percorso lo studente deve saper padroneggiare il lessico di base e i fondamenti teorici dell'economia politica, intesa come disciplina che incide profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita individuale e collettiva. Tutto questo in una prospettiva di dialogo con le discipline storiche, filosofiche e sociologiche. In diritto, deve essere in grado di utilizzare il linguaggio giuridico, confrontandolo con le norme sociali ed etiche, e di comprendere come le trasformazioni storiche, economiche e sociali possano generare diverse istituzioni giuridiche. In particolare, al termine del quinto anno, deve saper analizzare le scelte di politica economica operate dai governi e i condizionamenti/opportunità derivanti dalla globalizzazione. In diritto deve saper analizzare l'organizzazione dello Stato, approfondire e ampliare l'analisi dei principi costituzionali, anche in una chiave di lettura europea.

Metodo di lavoro adottato

Lezione frontale. Metodo partecipativo con discussione in aula mirata all'obiettivo della lettura e comprensione di avvenimenti economici e politici alla luce del quadro normativo ed economico studiato.
- Gruppi di lavoro per approfondimento

Materiali didattici utilizzati

Testo: Autore: Paolo Ronchetti - Diritto ed Economia politica, Vol.3, quinta edizione Ed. Zanichelli.

Appunti e fotocopie di diritto ed economia;
Presentazioni in power point di economia Filmati.

Prove di verifica

Verifiche orali formative

Verifiche orali sommative

Verifiche scritte : temi giuridico-economici , simulazioni di seconda prova scritta dell'Esame di Maturità, prove interdisciplinari con italiano.

Valutazione approfondimenti di singoli o piccoli gruppi su alcuni argomenti.

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

COMPRESIONE DELLA TRACCIA E DEI QUESITI PROPOSTI	PUNTI	
Comprende pienamente il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo pertinente	5	
Comprende il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo sostanzialmente pertinente	3-4	
Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo non pertinente	1-2	
CONOSCENZE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI	PUNTI	
Articolazione completa e corretta dei contenuti trattati	6-7	
Articolazione completa dei contenuti trattati ma con alcuni errori concettuali	4-5	
Articolazione lacunosa o erronea dei contenuti trattati	3	
Articolazione lacunosa ed erronea dei contenuti trattati	1-2	
ORGANIZZAZIONE LOGICA E INTERPRETAZIONE	PUNTI	
Fornisce un'interpretazione coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	3-4	
Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	2	
Fornisce un'interpretazione non coerente delle informazioni apprese attraverso una non sufficiente analisi delle fonti	1	
ARGOMENTAZIONE E RIELABORAZIONE	PUNTI	

Coglie pienamente i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; rispetta i vincoli logici e linguistici	4	
Coglie in modo sostanzialmente corretto i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; rispetta parzialmente i vincoli logici e linguistici	2-3 *	
Non coglie i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; non rispetta i vincoli logici e linguistici	1	

*** Per gli alunni con Pdp per DSA si riconoscono due punti per l'indicatore "rispetto dei vincoli linguistici e logici".**

Valutazione _____/20

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori (voti)	Conoscenza di tematiche e teorie	Proprietà linguistica e correttezza espositiva	Competenza rielaborativa	Competenza argomentativa
1-2	Nessuna risposta			
3	Poco pertinente e lacunosa	Esposizione frammentaria, lessico inappropriato	Organizzazione concettuale incoerente	Nessuna ricostruzione argomentativa
4	Scorretta e confusa	Esposizione stentata, lessico impreciso	Organizzazione concettuale incompleta e confusa	Difficoltà nell'individuare le tesi
5	Parziale e imprecisa	Esposizione poco fluida, terminologia imprecisa	Organizzazione concettuale parziale e non sempre coerente	Difficoltà nella distinzione tra tesi e loro giustificazione
6	Corretta ed essenziale	Esposizione semplice, ma corretta e lineare	Organizzazione concettuale essenziale ma corretta	Ricostruzione guidata di tesi, considerazioni coerenti
7	Corretta e quasi sempre approfondita	Esposizione quasi sempre fluida, lessico corretto	Organizzazione concettuale abbastanza coerente	Ricostruzione autonoma di tesi,

				considerazioni coerenti
8	Completa, appropriata e approfondita	Esposizione fluida, lessico corretto e appropriato	Organizzazione concettuale completa e coerente	Dimostrazione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
9	Corretta, completa, profonda e dettagliata	Esposizione fluida e articolata, lessico appropriato e ricercato	Organizzazione concettuale completa, coerente e autonoma	Dimostrazione autonoma e personale di tesi, considerazioni logiche e convincenti
10	Completa, originale e rigorosa	Esposizione fluida e discorsiva, lessico ricercato, efficace e brillante	Organizzazione concettuale organica, originale e brillante	Dimostrazione autonoma e originale di tesi, considerazioni logiche e convincenti

\\6.6 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali e partecipate
- Analisi guidata delle opere
- Lettura di documenti e approfondimenti
- esercitazioni individuali e di gruppo

La trattazione dei contenuti ha riguardato l'analisi e lo studio dei movimenti letterari, nonché dei principali autori e opere dei seguenti paesi anglofoni di riferimento (Regno Unito, Irlanda e Stati Uniti) in una prospettiva comparativa e diacronica, affiancati da una presentazione dei contesti storici, politici e culturali, cercando sempre di stimolare i collegamenti interdisciplinari.

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo; M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage*, 2nd ed., Volumes 1&2
- Materiali e documenti digitali (poesie; estratti di opere e romanzi)
- Materiali multimediali (risorse digitali del libro; film/ video reperiti dal web e messi a disposizione dal docente)

Prove di verifica

- Prove scritte
- Prove scritte valide per l'orale
- Interrogazioni orali

VALUTAZIONE PROVE ORALI

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	Voto
Conoscenza	esaustiva, ben assimilata con approfondimenti personali	9-10
	ampia e ben assimilata adeguata e nel complesso articolata	8
	essenziale	7
	lacunosa	6
	molto lacunosa	5
	nulla	3-4 2
Esposizione	molto sciolta, senza esitazioni, pronuncia corretta raccolta, pronuncia corretta qualche esitazione pronuncia globalmente corretta	9-10
	esitazioni ed errori che non pregiudicano la comunicazione	8
	piuttosto faticosa, pronuncia scorretta	7
	molto impacciata, lenta e scorretta	6
	nulla	5
		3-4 2
Lessico	molto ricco e appropriato	9-10
	ricco e appropriato	8
	appropriato, ma non ricco	7
	adeguato	6
	povero	5
	molto povero	3-4 2
Grammatica	frasi complesse, corrette, molto ben articolate	9-10
	frasi corrette, ben articolate	8
	frasi semplici, corrette	7
	frasi semplici e complessivamente corretta	6
	frasi molto semplici con errori formali gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione	5
	nessuna competenza grammaticale	3-4 2
Rielaborazione	ottimo livello di analisi e sintesi	9-10
	buon livello di analisi con spunti critici	8
	livello di analisi autonomo minima con sufficiente livello di analisi	7
	limitata e non autonoma analisi molto limitata e/o non pertinente	6
	nulla	5
		3-4 2

VALUTAZIONE PRODUZIONI SCRITTE

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	Voto
Contenuto	esaustivo, con approfondimenti personali esaustivo senza rielaborazione adeguato e nel complesso articolato essenziale incerto lacunoso nullo	9-10 8 7 6 5 3-4 2
Esposizione	molto ben articolata e corretta ben articolata e corretta semplice e corretta semplice, con errori che non pregiudicano la comunicazione scorretta e non sempre comprensibile molto scorretta e appena comprensibile nulla	9-10 8 7 6 5 3-4 2
Lessico	molto ricco, registro adeguato alla richiesta, ricco e appropriato appropriato, ma non ricco adeguato povero molto povero del tutto inadeguato	9-10 8 7 6 5 3-4 2
Grammatica	frasi complesse corrette frasi corrette frasi semplici e corrette frasi semplici e complessivamente corrette frasi molto semplici con errori formali gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione nessuna competenza grammaticale	9-10 8 7 6 5 3-4 2

6.7 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 2

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Analisi guidata di testi autentici
- Visioni di film e video
- Approfondimenti e dibattiti in classe

I contenuti trattati durante l'anno hanno riguardato la letteratura spagnola dal Romanticismo fino al periodo della Guerra Civile (1936-1939), prediligendo un approccio metodologico che tenesse conto del contesto storico-sociale in cui questi movimenti si sviluppavano. Sono inoltre stati affrontati i principali autori del *boom* della letteratura ispano-americana, con un'attenzione alle connotazioni politico-culturali presenti anche nelle realtà di quei paesi ai giorni nostri.

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo: M.C. Ponzi, M.M.Fernández, *La literatura en tu tiempo 2*, ed. Zanichelli
- Materiali digitali
- Documenti multimediali
- Materiali forniti dal docente

Prove di verifica

- Prove scritte
- Prove scritte valide per l'orale
- Interrogazioni orali

Griglie di valutazione

VALUTAZIONE PROVE ORALI

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	Voto
Conoscenza	esaustiva, ben assimilata con approfondimenti personali	9-10
	ampia e ben assimilata adeguata e nel complesso articolata	8
	essenziale	7
	lacunosa	6
	molto lacunosa	5
	nulla	3-4
Esposizione	molto sciolta, senza esitazioni, pronuncia corretta raccolta, pronuncia corretta qualche esitazione pronuncia globalmente corretta	9-10
	esitazioni ed errori che non pregiudicano la comunicazione	8
	piuttosto faticosa, pronuncia scorretta	7
	molto impacciata, lenta e scorretta	6
	nulla	5
		3-4
	2	

Lessico	molto ricco e appropriato ricco e appropriato appropriato, ma non ricco adeguato povero molto povero nullo	9-10 8 7 6 5 3-4 2
Grammatica	frasi complesse, corrette, molto ben articolate frasi corrette, ben articolate frasi semplici, corrette frasi semplici e complessivamente corretta frasi molto semplici con errori formali gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione nessuna competenza grammaticale	9-10 8 7 6 5 3-4 2
Rielaborazione	ottimo livello di analisi e sintesi buon livello di analisi con spunti critici livello di analisi autonomo minima con sufficiente livello di analisi limitata e non autonoma analisi molto limitata e/o non pertinente nulla	9-10 8 7 6 5 3-4 2

VALUTAZIONE PRODUZIONI SCRITTE

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	Voto
Contenuto	esaustivo, con approfondimenti personali esaustivo senza rielaborazione adeguato e nel complesso articolato essenziale incerto lacunoso nullo	9-10 8 7 6 5 3-4 2
Esposizione	molto ben articolata e corretta ben articolata e corretta semplice e corretta semplice, con errori che non pregiudicano la comunicazione scorretta e non sempre comprensibile molto scorretta e appena comprensibile nulla	9-10 8 7 6 5 3-4 2

Lessico	<p>molto ricco, registro adeguato alla richiestaricco e appropriato appropriato, ma non ricco adeguato</p> <p>povero</p> <p>molto povero</p> <p>del tutto inadeguato</p>	<p>9-10</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>3-4</p> <p>2</p>
Grammatica	<p>frasi complesse corrette</p> <p>frasi corrette</p> <p>frasi semplici e corrette</p> <p>frasi semplici e complessivamente corrette frasi</p> <p>molto semplici con errori formali</p> <p>gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione</p> <p>nessuna competenza grammaticale</p>	<p>9-10</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>3-4</p> <p>2</p>

6.8 Relazione di MATEMATICA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali e partecipate
- Discussioni guidate
- Esercitazioni individuali e in piccoli gruppi

Nella trattazione degli argomenti è stata data costante e particolare rilevanza all'analisi e alla rielaborazione critica dei risultati esposti e ottenuti, con il duplice obiettivo di far emergere collegamenti all'interno della disciplina stessa ed eventualmente con altre discipline, nonché di favorire lo sviluppo e il consolidamento di competenze trasversali all'interno del gruppo classe.

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: L. Sasso, "LA matematica a colori" – ed. AZZURRA (vol. 5), Petrini
- Materiale digitale multimediale (in particolare video) reperito dal web e messo a disposizione dal docente

Prove di verifica

- Prove scritte con contenuti di differenti tipologie (esercizi; domande di teoria; domande a risposta chiusa)
- Prove scritte valide per l'orale
- Interrogazioni orali

Griglia di valutazione

Ottimo (9/10 - 10/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza completa, approfondita e coerentemente organizzata.
	Capacità	Sa rispondere a quesiti complessi. Sa risolvere problemi complessi. Possiede proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere e di utilizzare anche testi di livello non strettamente scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito e nella trattazione degli argomenti, intuizione, capacità di analisi e di sintesi, nonché completa autonomia.
Buono (8/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza complessiva e talvolta anche approfondita degli argomenti trattati.
	Capacità	Risolve, a volte, quesiti anche complessi. Manifesta proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere tutti i testi di livello scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito o nella trattazione degli argomenti, intuizione e capacità di analisi e di sintesi.
Discreto (7/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, seppure a livello talvolta mnemonico.
	Capacità	Risolve buona parte dei quesiti proposti, seppure con qualche residuo di meccanicità e in modo non sempre autonomo. Utilizza le informazioni in modo corretto con qualche limite nell'approfondimento. Manifesta attenzione al linguaggio e capacità di comprensione dei testi di media difficoltà.
	Competenze	Dimostra capacità di analisi e qualche capacità, seppure modesta, nella sintesi.
Sufficiente (6/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di buona parte degli argomenti trattati, seppure talvolta a livello mnemonico.
	Capacità	Risolve correttamente ed esaurientemente alcuni semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo sostanzialmente corretto seppure con limiti nell'approfondimento e seppure prediligendo procedimenti essenzialmente meccanici. È in grado di comprendere senza ambiguità i testi più semplici.
	Competenze	Dimostra modeste capacità di analisi e modeste, o non autonome, capacità di sintesi.
Insufficiente (5/10)	Conoscenze	Possiede una preparazione frammentaria e non del tutto assimilata.
	Capacità	Manifesta difficoltà nel risolvere anche semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo superficiale e non sempre pertinente. Si esprime in modo poco corretto e con terminologia scientifica impropria. Manifesta qualche difficoltà nella comprensione dei testi.
	Competenze	Manifesta difficoltà nell'analisi e nella sintesi.
Gravemente insufficiente (4/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza frammentaria e prevalentemente mnemonica.

	Capacità	Manifesta difficoltà di comprensione anche di semplici quesiti. Utilizza le informazioni solo in modo superficiale. Demanda ad altri (insegnante, compagni) il compito di analizzare e sintetizzare, senza mostrarsi disponibile ad apprendere. Si esprime in modo scorretto, confondendo i termini del linguaggio scientifico.
	Competenze	Manifesta difficoltà di analisi e di sintesi.

Del tutto insufficiente (≤3/10)	Conoscenze	Presenta, nella conoscenza di base, lacune gravi e diffuse.
	Capacità	Non sa utilizzare le conoscenze acquisite, se non in modo mnemonico. Comprende in modo scorretto un testo. Fraintende anche domande molto semplici. Si esprime con linguaggio scorretto associando prevalentemente in modo arbitrario termini e concetti fra loro.
	Competenze	-

6.9 Relazione di FISICA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali e partecipate
- Discussioni guidate
- Esercitazioni individuali e in piccoli gruppi
- Esperienze di laboratorio (in particolare relative ai metodi di elettrizzazione della materia, alla realizzazione di circuiti elettrici elementari con resistenze o condensatori e alla misura di correnti e tensioni in circuiti elettrici con una o più resistenze, alla magnetostatica)
- Per la parte di programma sviluppata con metodologia CLIL: presentazioni con contenuti multimediali e attività di verifica interattive integrate

Nella trattazione degli argomenti è stata data costante e particolare rilevanza all'analisi e alla rielaborazione critica dei risultati esposti e ottenuti, con il duplice obiettivo di far emergere collegamenti all'interno della disciplina stessa ed eventualmente con altre discipline, nonché di favorire lo sviluppo e il consolidamento di competenze trasversali all'interno del gruppo classe.

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: S. Fabbri, M. Masini, "Fisica è – L'evoluzione delle idee" (vol. per il Quinto anno), SEI
- Materiale digitale multimediale (in particolare video) reperito dal web e messo a disposizione dal docente
- Presentazioni multimediali

Prove di verifica

- Prove scritte con contenuti di differenti tipologie (esercizi; domande di teoria; domande a risposta chiusa)
- Prove scritte valide per l'orale
- Interrogazioni orali
- Presentazioni orali di lavori di gruppo

Griglia di valutazione

Ottimo (9/10 - 10/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza completa, approfondita e coerentemente organizzata.
	Capacità	Sa rispondere a quesiti complessi. Sa risolvere problemi complessi. Possiede proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere e di utilizzare anche testi di livello non strettamente scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito e nella trattazione degli argomenti, intuizione, capacità di analisi e di sintesi, nonché completa autonomia.
Buono (8/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza complessiva e talvolta anche approfondita degli argomenti trattati.
	Capacità	Risolve, a volte, quesiti anche complessi. Manifesta proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere tutti i testi di livello scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito o nella trattazione degli argomenti, intuizione e capacità di analisi e di sintesi.
Discreto (7/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, seppure a livello talvolta mnemonico.
	Capacità	Risolve buona parte dei quesiti proposti, seppure con qualche residuo di meccanicità e in modo non sempre autonomo. Utilizza le informazioni in modo corretto con qualche limite nell'approfondimento. Manifesta attenzione al linguaggio e capacità di comprensione dei testi di media difficoltà.
	Competenze	Dimostra capacità di analisi e qualche capacità, seppure modesta, nella sintesi.
Sufficiente (6/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di buona parte degli argomenti trattati, seppure talvolta a livello mnemonico.
	Capacità	Risolve correttamente ed esaurientemente alcuni semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo sostanzialmente corretto seppure con limiti nell'approfondimento e seppure prediligendo procedimenti essenzialmente meccanici. È in grado di comprendere senza ambiguità i testi più semplici.
	Competenze	Dimostra modeste capacità di analisi e modeste, o non autonome, capacità di sintesi.
Insufficiente (5/10)	Conoscenze	Possiede una preparazione frammentaria e non del tutto assimilata.
	Capacità	Manifesta difficoltà nel risolvere anche semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo superficiale e non sempre pertinente. Si esprime in modo poco corretto e con terminologia scientifica impropria. Manifesta qualche difficoltà nella comprensione dei testi.
	Competenze	Manifesta difficoltà nell'analisi e nella sintesi.

Gravemente insufficiente (4/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza frammentaria e prevalentemente mnemonica.
	Capacità	Manifesta difficoltà di comprensione anche di semplici quesiti. Utilizza le informazioni solo in modo superficiale. Demanda ad altri (insegnante, compagni) il compito di analizzare e sintetizzare, senza mostrarsi disponibile ad apprendere. Si esprime in modo scorretto, confondendo i termini del linguaggio scientifico.
	Competenze	Manifesta difficoltà di analisi e di sintesi.
Del tutto insufficiente (≤3/10)	Conoscenze	Presenta, nella conoscenza di base, lacune gravi e diffuse.
	Capacità	Non sa utilizzare le conoscenze acquisite, se non in modo mnemonico. Comprende in modo scorretto un testo. Fraintende anche domande molto semplici. Si esprime con linguaggio scorretto associando prevalentemente in modo arbitrario termini e concetti fra loro.
	Competenze	-

6.10 Relazione di STORIA DELL'ARTE

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali e partecipate
- Analisi guidata delle opere
- Lettura di documenti e approfondimenti

Nella trattazione dei contenuti è stato adottato un criterio cronologico e l'analisi delle opere ha sempre avuto un ruolo centrale, per favorire negli studenti e nelle studentesse un approccio personale e diretto al manufatto artistico; ad essa è stata affiancata la presentazione del contesto storico, politico e culturale e delle teorie estetiche proprie delle diverse epoche e tendenze artistiche, cercando sempre di stimolare i collegamenti interdisciplinari.

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo
- Presentazioni della docente
- Materiali di approfondimento (Testi, video)

Le lezioni sono state supportate da materiali audiovisivi (presentazioni, filmati) che sono stati messi a disposizione della classe. Come materiali di studio, oltre agli appunti raccolti durante le lezioni, gli studenti e le studentesse hanno utilizzato il libro di testo adottato (A.A.V.V., "Arte // bene comune", vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori- Pearson) e alcuni testi integrativi forniti dall'insegnante (anch'essi messi a disposizione della classe).

Prove di verifica

- Prove scritte valide per l'orale
- Interrogazioni orali

I momenti di verifica sono stati parte integrante della didattica, non solo ai fini della valutazione ma anche come occasioni di rielaborazione delle conoscenze e sviluppo delle competenze.

Griglie di valutazione

Si allega la griglia di valutazione del Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte.

Griglia di valutazione delle prove scritte e orali - STORIA DELL'ARTE

Si fa sempre riferimento alle indicazioni del PTOF e alla griglia conforme di seguito allegata:

Indicatori	CONOSCENZE Teorie, opere, stili, linguaggi e tecniche artistiche	COMPETENZE Uso del lessico specifico artistico e correttezza espositiva	CAPACITÀ Rielaborazione e argomentazione (Lo studente...)
10	Complete, approfondite, organizzate	Piena proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica	Opera analisi, sintesi e collegamenti interdisciplinari rielaborati in modo rigoroso
9	Complete, ordinate con qualche approfondimento	Buona proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica	Opera analisi e sintesi e collegamenti interdisciplinari coerenti
8	Complessive, ordinate con qualche approfondimento	Esposizione chiara e lineare, con uso adeguato dei termini specifici	Costruisce confronti e relazioni, anche interdisciplinari, in modo chiaro
7	Di base che consentono di orientarsi negli argomenti proposti	Esposizione semplice e lineare e utilizzo di una terminologia corretta	Istituisce collegamenti all'interno della disciplina
6	Mnemoniche o non rielaborate degli argomenti essenziali	Esposizione sostanzialmente chiara e corretta, anche se con un linguaggio non sempre specifico	Istituisce semplici collegamenti tra gli argomenti proposti
5	Generiche, frammentarie o parziali in gran parte degli argomenti, con qualche lieve lacuna	Utilizzo delle informazioni non sempre corretto. Terminologia limitata e ripetitiva	Mostra difficoltà nel raccordare le informazioni
4	Lacunose nella maggior parte degli argomenti essenziali	Fraindimento anche di domande semplici. Utilizzo improprio della maggior parte delle informazioni	Mostra notevoli difficoltà nel raccordare le informazioni
1-3	Gravemente lacunose ed estese a tutti gli argomenti	Mancata applicazione delle conoscenze anche con suggerimenti. Non conoscenza del significato di termini e concetti fondamentali	Non è in grado di collegare tra loro le informazioni

6.11 Relazione di SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Lezioni pratiche in palestra ed ambiente esterno

Si è sempre privilegiata l'attività pratica, favorendo la partecipazione a giochi di squadra ed attività di gruppo. In questo ultimo anno sono state utilizzate lezioni frontali e guidate, attività riguardanti gli sport di squadra con particolare riferimento alla situazione di gioco. L'attività individuale ha riguardato soprattutto gli sport quali badminton e tennis atti a favorire lo sviluppo della coordinazione oculo-manuale.

Materiali didattici utilizzati

- Piccoli e grandi attrezzi in dotazione nella palestra e nel campo esterno
- Presentazioni in Powerpoint

Prove di verifica

- Prove pratiche, con valutazione tramite test e tabelle oppure tramite l'osservazione sistematica dell'alunno/a in fase di gioco
- Prove scritte con domande aperte o chiuse a risposta multipla
- Valutazione dell'impegno e della partecipazione attiva

Griglie di valutazione

GRIGLIE DI VALUTAZIONE				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE				
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DESCRITTORI	VOTO
1. Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport. Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali. Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione	L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza sia nei limiti. Utilizza le	L'alunno/a	
			realizza risposte motorie esatte e precise, trasferendole correttamente in tutte le situazioni, anche in quelle non strutturate;	10

	del gesto tecnico in ogni situazione sportiva. Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici.	abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in ogni situazione.	realizza risposte motorie precise e riesce a trasferirle in modo finalizzato in tutte le situazioni;	9
			realizza risposte motorie quasi sempre adatte e sa trasferirle in modo efficace nelle diverse situazioni;	8
			realizza schemi motori coordinati, ma non sempre riesce a trasferirli in modo efficace;	7
			realizza risposte motorie quasi sempre efficaci solo situazioni poco complesse e fatica a costruire un proprio spazio;	6
			conosce solo alcuni contenuti del lavoro affrontato e la rielaborazione risulta a volte disordinata e incompleta;	5
			non conosce nessun contenuto del lavoro che si affronta e pertanto non è in grado di rielaborarlo	4
2. Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva scelte della squadra.	Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello «star bene» in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.	L'alunno/a	
			ha interiorizzato le regole e collabora fattivamente con i compagni e gli insegnanti	10
			conosce, rispetta le regole sportive e collabora in modo produttivo con gli altri	9

	<p>Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro. Saper gestire le situazioni competitive in gara con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria che di sconfitta.</p>		<p>conosce e rispetta le regole sportive e collabora nel gruppo e nella squadra;</p>	8
			<p>lavora nel gruppo cercando di collaborare in modo costruttivo, rispetta le regole ma non sempre dimostra di averle interiorizzate;</p>	7
			<p>lavora nel gruppo ma non sempre collabora in modo costruttivo per la poca applicazione delle regole comuni;</p>	6
			<p>partecipa all'attività in modo incostante assumendo un ruolo marginale nel gruppo non conoscendo le regole da rispettare;</p>	5
			<p>partecipa saltuariamente solo su sollecitazione, disattendendo completamente il rispetto delle regole.</p>	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESPOSIZIONE ORALE

DESCRITTORI DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO	DI LIVELLI E VOTO
<p>Conoscenze organiche e approfondite integrate da ricerche e apporti critici e personali. Esposizione fluida con padronanza dei linguaggi specifici e ricchezza lessicale; spiccate competenze critiche con confronti pluridisciplinari.</p>	10
<p>Conoscenze complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi. Esposizione fluida con corretto uso dei linguaggi disciplinari specifici. Capacità di effettuare procedimenti di analisi e sintesi e di individuare correlazioni precise.</p>	9

Conoscenze puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura. Esposizione corretta con uso appropriato di linguaggi disciplinari specifici. Capacità di compiere analisi corrette, collegamenti nell'ambito della disciplina e semplici collegamenti pluridisciplinari.	8
Conoscenze ordinate ed esposte con relativa chiarezza ed adeguato uso dei linguaggi disciplinari specifici. Collegamenti sviluppati con coerenza e prevalenza di elementi analitici, senza evidenti capacità di sintesi.	7
Conoscenze dei contenuti essenziali della maggior parte degli argomenti. Esposizione sufficientemente chiara e uso di un linguaggio sostanzialmente adeguato, anche se generico.	6
Conoscenze e comprensioni parziali e superficiali. Esposizione incerta e utilizzo di un linguaggio impreciso.	5
Conoscenze molto lacunose degli argomenti. Esposizione stentata con imprecisioni e scarso uso del lessico specifico.	4
GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE	
ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI E VOTO
Conoscenze approfondite, critiche e personali. Ottime le capacità, sicure le competenze e complete le conoscenze	10
Sicuro possesso dei contenuti, autonomia e padronanza del lessico specifico. Spiccate le capacità e sicure le competenze.	9
Conoscenza ben assimilata dei contenuti. Quasi complete le conoscenze, buone le capacità e sicure le competenze.	8
Conoscenza dei contenuti e capacità di ricostruzione dei concetti. Soddisfacenti le conoscenze e le capacità; le competenze non sono completamente assimilate.	7
Conoscenze incerte degli elementi delle strutture fondamentali. Raggiunti almeno in parte gli obiettivi minimi.	6
Conoscenze parziali e imprecise su parti essenziali; Non del tutto raggiunti gli obiettivi minimi.	5
Conoscenze lacunose e carenti su parti essenziali o compito non consegnato. Non ancora raggiunti gli obiettivi minimi.	4

6.12 Relazione di RELIGIONE CATTOLICA

Metodologie di insegnamento

- Lezione frontale e dialogata
- Costante riferimento all'interdisciplinarietà
- Domande mirate alla rielaborazione personale
- Dibattito guidato

Materiali didattici utilizzati

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati strumenti didattici aggiuntivi quali schede tematiche in formato fotocopia, riferimenti bibliografici selezionati, articoli tratti da riviste e quotidiani, materiali

audiovisivi, lavagna interattiva multimediale, immagini digitali, file pdf, contenuti video, presentazioni PowerPoint, collegamenti a siti web, poesie, lettere ed esperienze personali, brani antologici, composizioni musicali, opere d'arte e visite a mostre virtuali.

Prove di verifica

Il livello di apprendimento e comprensione è stato verificato oralmente attraverso domande mirate, a conclusione di ogni singola lezione e di ogni unità tematica. Il monitoraggio si è sempre mosso su due fronti: il gruppo classe e i singoli all'interno di esso.

Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'IRC			
Valutazione	Conoscenze	Competenze	Abilità
Ottimo 10	Padroneggia in maniera completa i contenuti della disciplina e li riutilizza in forma chiara, originale e interdisciplinare	È in grado di saper confrontare i modelli interpretativi della religione cattolica con quelli delle altre religioni e di altri sistemi di pensiero e sa esprimersi con correttezza e proprietà di linguaggio	Risponde puntualmente alle richieste, organizzando i contenuti in modo coerente e personale
Distinto 9	Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina in maniera ampia e ben organizzata e sa rielaborarli in maniera approfondita	Sa utilizzare, nella personale ricerca, i modelli interpretativi della religione cattolica, esprimendosi con proprietà di linguaggio e partecipando con contributi originali	Risponde alle richieste in modo corretto e puntuale affrontando con creatività e intuito le problematiche analizzate
Buono 8	Conosce i contenuti proposti nel percorso didattico ed è in grado di offrire spunti di approfondimento su alcuni argomenti	Dimostra di possedere e di saper applicare con una certa sicurezza i contenuti della disciplina	Sa utilizzare criticamente i contenuti appresi e sa arricchirli a volte anche con apporti personali
Discreto 7	Ha acquisito la conoscenza della maggior parte dei contenuti disciplinari	Sotto la guida dell'insegnante, stabilisce collegamenti corretti tra i contenuti appresi	Sa risolvere problemi abbastanza semplici e sa cogliere spunti per riferimenti pertinenti all'interno della disciplina

Sufficiente 6	Ha acquisito i contenuti disciplinari essenziali e sa utilizzarli in quelle circostanze che si rivelano più favorevoli allo studente	Dimostra di possedere solo le competenze fondamentali e saltuariamente sa dare il proprio contributo solo in relazione agli argomenti trattati	Utilizza in modo essenziale gli strumenti propri della disciplina e dà risposte non sempre complete alle richieste
Non sufficiente <6	Possiede solo una parte dei contenuti che utilizza in modo frammentario	Si limita a proporre lacunosamente dati mnemonici e si esprime in modo non corretto usando il linguaggio specifico in modo incerto	Utilizza in modo limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; presenta difficoltà a formulare risposte coerenti alle richieste

6.13 Relazione di EDUCAZIONE CIVICA

Metodologie di insegnamento

Per l'insegnamento di Educazione Civica, il Cdc ha adottato una pratica didattica attiva e laboratoriale, proponendo lavori di gruppo, incontri di approfondimento con esperti, dibattiti, seminari, conferenze (in presenza e in streaming), spettacoli e uscite didattiche relativi ai nuclei fondanti della disciplina.

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo
- libro "Amore Nero" di Marco Erba
- Presentazioni
- Strumenti digitali
- Materiali forniti da esperti

Prove di verifica

- Materiali multimediali prodotti a gruppi
 - Approfondimenti e riflessioni sulle tematiche affrontate
- La valutazione di gruppo, sia intermedia sia finale, è stata effettuata attraverso le griglie presenti nel PTOF di Istituto.

Griglie di valutazione

SCHEMA DI VALUTAZIONE INTERMEDIA ED. CIVICA

Gruppo:				
Argomento scelto:				
Tematica di riferimento:				
VALUTAZIONE				
Prodotto (Valutazione da parte del CdC)				
Originalità nell'argomento scelto	1	2	3	4
Coerenza dei contenuti rispetto alla tematica di riferimento	1	2	3	4
Trasversalità delle conoscenze	1	2	3	4
Riferimenti espliciti all'Agenda 2030, alla Costituzione Italiana e ad eventuali altre carte dei diritti	1	2	3	4
Riferimento all'attualità	1	2	3	4
Riferimenti bibliografici/sitografici ...	1	2	3	4
Processo/Organizzazione del lavoro (Valutazione da parte del CdC)				
Distribuzione del lavoro e dei ruoli all'interno del gruppo	1	2	3	4
Individuazione di competenze individuali utili al lavoro del gruppo	1	2	3	4
Capacità di problem-solving	1	2	3	4
Esposizione del progetto (Valutazione da parte del referente e di eventuali docenti presenti all'esposizione)				
Capacità di interessare chi ascolta	1	2	3	4
Le idee sono espresse con chiarezza e in modo efficace	1	2	3	4
Capacità di rispondere ad eventuali domande di chiarimento	1	2	3	4
<i>(Il totale del punteggio va diviso per il numero delle voci utilizzate)</i> TOTALE PUNTEGGIO				

LIVELLI DI COMPETENZE	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI
1	In via di acquisizione	5-6
2	Base	7
3	Intermedio	8
4	Avanzato	9-10

SCHEDA DI VALUTAZIONE FINALE ED. CIVICA

Gruppo:				
Argomento scelto:				
Prodotto:				
TITOLO tematica di riferimento:				
Data presentazione:				
VALUTAZIONE				
Prodotto (Valutazione da parte del CdC)				
Originalità dell'argomento scelto	1	2	3	4
Qualità del prodotto realizzato	1	2	3	4
Originalità del prodotto realizzato	1	2	3	4
Originalità dei contenuti inseriti nel lavoro	1	2	3	4
Organicità e coerenza nel legare i contenuti esposti	1	2	3	4
Coerenza dei contenuti rispetto alla tematica di riferimento	1	2	3	4
Riferimenti bibliografici/sitografici...	1	2	3	4
Acquisizione di nuove competenze digitali nella realizzazione del lavoro	1	2	3	4
Trasversalità delle conoscenze	1	2	3	4
Riferimenti a: Agenda 2030, Costituzione Italiana e ad eventuali altre carte dei diritti	1	2	3	4
Integrazione con spunti/risorse offerte da altre attività svolte a scuola	1	2	3	4
Riferimento all'attualità	1	2	3	4
Processo/Organizzazione del lavoro (Valutazione da parte del CdC)				
Distribuzione dei ruoli nell'esposizione	1	2	3	4
distribuzione del lavoro e dei ruoli all'interno del gruppo	1	2	3	4
Individuazione di competenze individuali utili al lavoro del gruppo	1	2	3	4
Capacità di problem-solving	1	2	3	4
Esposizione e conoscenze (Valutazione da parte del referente e di eventuali docenti presenti all'esposizione)				
Capacità di interessare chi ascolta	1	2	3	4
Acquisizione di nuove conoscenze	1	2	3	4
Capacità di argomentare le nuove conoscenze	1	2	3	4
Organicità espositiva rispetto al lavoro svolto	1	2	3	4
Capacità di sostenere/argomentare il punto di vista scelto	1	2	3	4
Capacità di rispondere ad eventuali domande di chiarimento	1	2	3	4
Le idee sono espresse con chiarezza e in modo efficace	1	2	3	4
Capacità di gestione dell'esposizione in pubblico	1	2	3	4
<i>(La somma del punteggio va divisa per il numero delle voci utilizzate)</i> TOTALE PUNTEGGIO				

LIVELLI DI COMPETENZE	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI
1	In via di acquisizione	5-6
2	Base	7
3	Intermedio	8
4	Avanzato	9-10

7. Programmi svolti

I programmi sotto elencati sono stati svolti durante l'ultimo anno scolastico entro il 15 maggio. Dopo tale data sono stati fatti approfondimenti ed esercitazioni di preparazione all'Esame di Stato.

7.1 Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Vol. 4 IL ROMANTICISMO: L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI

Il Romanticismo europeo: Aspetti generali (quadro storico);temi e motivi del Romanticismo europeo

Il Romanticismo italiano: aspetti genera(quadro storico);temi e motivi del Romanticismo italiano

Le molte forme del romanzo: Il romanzo dopo I promessi sposi (sintesi con presentazione in Power point caricata su Classroom)

A. Manzoni (Profilo dell'autore) Video sull'autore e sulle opere da Rai Play I grandi della letteratura italiana caricato su Classroom

Dai testi:

- Epistolario: la funzione della letteratura
- Prefazione al Conte di Carmagnola
- Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante;
- Lettera al signor Chauvet: i diritti della poesia e contro il romanzesco;
- Odi civili: Il cinque maggio
- Inni sacri: La Pentecoste (sintesi, lettura e analisi delle ultime 8 strofe)
- Adelchi: Atto III, scena I vv.43-102; IV, coro (sintesi);

I Promessi sposi : cap.XXXVIII: la conclusione del romanzo (si danno per acquisiti i contenuti dell'opera in virtù della lettura – analisi condotta al biennio)
- il “romanzo senza idillio”.

Vol. 5 G. Leopardi (Profilo dell'autore)

Video sull'autore e sulle opere da Rai Play I grandi della letteratura italiana caricato su Classroom

Dai testi:

- Epistolario: lettera a L. de Sinner (24 Maggio 1832); lettera a Carlo Leopardi (6 Dicembre 1922), Lettera a Pietro Giordani.
- Zibaldone: la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'infinito;
- Canti: L'infinito; intervista a D.Rondoni sull' Infinito, Rai play (su Classroom);
- A Silvia, Alla luna La quiete dopo la tempesta,Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra (sintesi, analisi prime tre strofe e ultime tre)

Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese;
- Dialogo della Moda e della Morte;

Film “Il giovane favoloso” (2014) di M. Martone (disponibile su Classroom)

IL SECONDO OTTOCENTO: L'ETA' DELLA SCIENZA (Quadro storico culturale) vol 6
G, Carducci (Profilo dell'autore)

Testi: "Inno a Satana"

La Scapigliatura e il modello Baudelaire

A. Boito: "Lezione d'anatomia"

Naturalismo francese e Verismo

G. Verga (Profilo dell'autore)

Video sull'autore e sulle opere da Rai Play I grandi della letteratura italiana caricato su Classroom

Dai testi:

Vita dei campi:

lettera prefatoria a S. Farina

- Rosso Malpelo

- La lupa

Novelle rusticane:

- La libertà

- La roba

Malavoglia: lettura, analisi e commento dei passi sul manuale in uso dal cap.I e XV;

- Prefazione: i vinti e la fiumana del progresso ;

Decadentismo (caratteri generali)

G. D'Annunzio (Profilo dell'autore)

Video sull'autore e sulle opere da Rai Play I grandi della letteratura italiana caricato su Classroom

Video Passato e presente da Rai Play "D'Annunzio: l'esteta della politica"

Video "L'uomo che inventò se stesso" da Rai Play

Dai testi:

Il piacere;:

-Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Le vergini delle rocce: Il programma del superuomo (Cap. I passim ; disponibile su Classroom)

Alcyone:

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

G. Pascoli (Profilo dell'autore)

Video sull'autore e sulle opere da Rai Play I grandi della letteratura italiana caricato su Classroom

Dai testi:

-Il fanciullino: cap.I,III-VI,VIII-IX)

Myricae

- Lavandare

- In capannello

- X Agosto

- Il lampo- Il tuono

- L'assiuolo

Primi poemetti:

- Italy (Canto primo, strofe IV, V, VI,IX; Canto secondo, strofe VI, VII)

- La siepe (disponibile su Classroom con analisi)

La grande proletaria s'è mossa (disponibile su Classroom)

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

IL PRIMO NOVECENTO (il contesto storico culturale) vol.7

La stagione delle avanguardie:

I Crepuscolari :

S. Corazzini : Desolazione del povero poeta sentimentale (da Piccolo libro inutile);

Gli anarchici

A. Palazzeschi: E lasciatemi divertire! (da L'incendiario)

Filippo Tommaso Marinetti (cenni)

-Manifesto del futurismo

-Manifesto tecnico della letteratura futurista

I Vociani

C. Rebora : O carro vuoto sul binario morto (da Frammenti lirici)

C. Sbarbaro : Taci,anima mia (da Pianissimo)

I.SVEVO (Profilo dell'autore)

Video sull'autore e sulle opere da Rai Play I grandi della letteratura italiana su Classroom

Dai testi:

Una vita: L'ambiente bancario: alienazione e rivalità

La coscienza di Zeno :

- Prefazione e preambolo
- La morte del padre
- La catastrofe inaudita

L. Pirandello (Profilo dell'autore)

Video sull'autore e sulle opere da Rai Play I grandi della letteratura italiana caricato su Classroom

Dai testi:

L'Umorismo: la riflessione e il sentimento del contrario

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La patente (versione cinematografica di V. Brancati e L.Zampa)

Il fu Mattia Pascal

- “Maledetto sia Copernico!”
- Lo strappo nel cielo di carta

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Una mano che gira la manovella

Rappresentazione teatrale de “Il berretto a sonagli”.

TRA LE DUE GUERRE

U.Saba(Profilo dell'autore) Dai testi:

Il Canzoniere:

- A mia moglie
- La capra

G.Ungaretti (Profilo dell'autore)

Video sull'autore e sulle opere Da Rai Play

- I fiumi
- S. Martino del Carso

Da Sentimento del tempo :

-La preghiera

E. Montale (Profilo dell'autore)

Video sull'autore e sulle opere da Rai Play

Dai testi:

Ossi di seppia:

- I limoni
- Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere

- Le occasioni:
 - Ti libero la fronte dai ghiaccioli

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Presentazione in Power Point di sintesi

Lettura integrale di :

Amore nero di M. Erba-M. Raimondi,

Se questo è un uomo di P. Levi,

Sostiene Pereira di A. Tabucchi,

La giornata d'uno scrutatore di I. Calvin

Lezione teatralizzata del prof. Moratti su testi tratti da "Se questo è un uomo" di P. Levi

Incontro con lo scrittore M. Erba con confronto sul romanzo letto.

LA "DIVINA COMMEDIA" di Dante Alighieri

Il Paradiso Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVI (riassunto) XVII, XXXIII (Video lettura e commento R. Benigni. Video lezione sulla cosmogonia di Dante a cura di M Bersanelli;(disponibile su Classroom) Video lezione su Dante scienziato a cura di C. Rovelli (disponibile su Classroom)

7.2 Programma di STORIA

I primi anni dell'Italia unita: Destra e Sinistra storica

- I provvedimenti della Destra al potere
- Il Regno d'Italia: un profondo dualismo tra Nord e Sud, la Questione meridionale
- Il governo della Sinistra: clientelismo, lobbismo e trasformismo
- La politica protezionistica della Sinistra
- Da Crispi al primo governo Giolitti

Il mondo agli inizi del '900: la belle époque *

- La nascita della società di massa
- La questione femminile
- La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

*Visione del film
 "Suffragette" – Emmeline
 Pankhurst*

L'età dell'Imperialismo

- Imperialismo e razzismo
- Imperialismo e nazionalismo
- Le ragioni dell'espansione imperialista
- Le mire sull'Africa: la tragedia del Congo

<p>L'Italia giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none"> · La crisi di fine secolo · Il nuovo atteggiamento del governo: Giovanni Giolitti · I nuovi protagonisti della vita politica: socialisti e cattolici · La politica interna di Giolitti: il decollo dell'industria · Il doppio volto della politica giolittiana · La politica estera: l'occupazione della Libia 	
<p>La Grande Guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> · L'Europa alla vigilia del conflitto: le rivalità tra potenze · Lo scoppio della guerra: le alleanze e i fronti · I caratteri di novità della guerra · Il ruolo della donna: femminismo pacifista, il Congresso Internazionale delle donne per la pace (Aja), le risoluzioni proposte · Il dibattito sulla guerra in Italia: neutralisti ed interventisti · Dalla guerra di logoramento alla svolta del 1917 · La fine della guerra: i Trattati di pace, i 14 punti di Wilson · Le barbarie della guerra: il genocidio degli Armeni 	
<p>Le Rivoluzioni russe e la nascita dell'URSS</p> <ul style="list-style-type: none"> · La figura della donna nel governo bolscevico 	
<p>L'Italia dai fasci di combattimento alla dittatura fascista</p> <ul style="list-style-type: none"> · La crisi del dopoguerra: il "biennio rosso" · La "marcia su Roma" e la nascita del Partito nazionale fascista · Il delitto Matteotti e l'inizio della Dittatura · La politica economica e la politica estera del regime fascista · Il fascismo e la Chiesa · Il Discorso del bivacco: lettura testo 	<p><i>Spettacolo teatrale "Questione di razza" c/o Centro Asteria</i></p> <p><i>Visione del film "Il delitto Matteotti" – Lucio Battistrada e Florestano Vancini (1973)</i></p>
<p>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich</p> <ul style="list-style-type: none"> · L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar · La costruzione dello Stato nazista: le Leggi di Norimberga · Il totalitarismo nazista · La politica estera nazista 	
<p>L'Unione Sovietica e lo stalinismo</p> <ul style="list-style-type: none"> · L'ascesa di Stalin · L'industrializzazione e la collettivizzazione delle terre · I caratteri dello stalinismo: la società sovietica e le "Grandi purghe" · La campagna antireligiosa 	
<p>Il mondo verso la Seconda Guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> · La crisi del 1929 La Teoria economica keynesiana 	

<p>La Seconda Guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> · La Guerra Lampo · L'attacco alla Francia e all'Inghilterra · La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica · Il genocidio degli ebrei · La svolta del '42 · La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio · La Resistenza in Italia e la Repubblica di Salò · Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione · La bomba atomica e fine della guerra nel Pacifico (approfondimento sulle bombe) · Il processo di Norimberga: crimini contro l'umanità 	<p><i>Visione del film "Le assaggiatrici"</i></p>
<p>L'Europa nella Guerra Fredda</p> <ul style="list-style-type: none"> · I due blocchi del bipolarismo · La "caccia alle streghe" negli USA: il maccartismo · La decolonizzazione: l'indipendenza dell'India, Mahatma Gandhi e la "marcia del sale" · La divisione della Germania e di Berlino: la costruzione del muro · La guerra di Corea · La nascita dello Stato d'Israele · La "coesistenza pacifica" tra distensione e crisi · Le discriminazioni razziali in Africa: l'Apartheid · La segregazione razziale negli USA: Martin Luther King e Malcolm X (pensieri a confronto) · Gli anni dell'URSS di Kruscev e degli USA di Kennedy: il Programma "La Nuova frontiera" · La corsa allo spazio 	
<p>L'Italia del dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> · La nascita della Repubblica · Italia e Piano Marshall · La politica: elezioni del 1948, il "quadripartito", la politica del "centrismo", la Costituzione italiana · Il miracolo economico: trasformazioni e contraddizioni · Il Sessantotto italiano: l'"Autunno caldo" · La "seconda ondata femminista" 	
<p>Dagli "anni di piombo" a Tangentopoli</p> <ul style="list-style-type: none"> · La stagione del terrorismo: le <i>stragi di Piazza Fontana, del treno Italicus, della stazione di Bologna</i> · Il <i>compromesso storico</i>, il terrorismo delle Br e la morte di Moro · La lotta alle mafie: la morte di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino · Tangentopoli e la fine della Prima Repubblica 	
<p>La mafia nella storia</p> <ul style="list-style-type: none"> · Giovanni Falcone e Paolo Borsellino · Proibizionismo e mafia americana 	

7.3 Programma di FILOSOFIA

La nascita dell'Idealismo

Hegel e la filosofia come comprensione del reale

- Il percorso della Coscienza nella Fenomenologia dello Spirito
- Il concetto hegeliano di Stato

Destra e Sinistra hegeliana

La crisi della società

Feuerbach

- La critica della ragione e della filosofia hegeliana
- La prospettiva materialistica
- L'alienazione religiosa
- L'umanismo naturalistico

Karl Marx

- La concezione materialistica della storia
- Il distacco da Hegel e Feuerbach
- La dialettica dei modi di produzione
- Struttura e sovrastruttura
- La teoria del modo di produzione capitalistico
- La critica dell'economia politica
- Rivoluzione e comunismo: la realizzazione della società comunista

La crisi dell'individuo

Arthur Schopenhauer: il predominio della volontà

- Il clima culturale del suo tempo
- Il confronto con Kant
- Il mondo fenomenico come illusione: il "velo di Maya" e il suo superamento
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- La sofferenza universale: un pendolo tra dolore e noia
- I falsi idoli dell'ottimismo e le vie di liberazione dalla volontà

Soren Kierkegaard

- La critica all'Idealismo
 - L'eredità socratica: la filosofia come impegno personale
 - La comunicazione d'esistenza: gli pseudonimi e la loro funzione
 - *Aut aut*: le possibilità esistenziali
 - Vita estetica, vita etica, vita religiosa: il ruolo della disperazione
 - L'angoscia in arte e in psicoanalisi
 - Lo stadio religioso: la fede come "sospensione" dell'etica e come solitudine
 - La necessità di un ritorno all'autentico cristianesimo
-

La crisi delle certezze

Friedrich Nietzsche

- La "filosofia del martello"
- Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale
- La nascita della tragedia: il dionisiaco e l'apollineo
- La "malattia" storica: gli atteggiamenti possibili verso la storia
- La filosofia del mattino: il periodo "illuministico" e del "sospetto"
- La genealogia della morale: morale dei signori e degli schiavi
- La morte di Dio: dal nichilismo passivo al nichilismo attivo
- La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di zarathustra
- L'avvento del Superuomo: le metamorfosi dello spirito umano e la scomparsa dell' "ultimo uomo"
- Dalla volontà di potenza all' *Amor fati*
- L'eterno ritorno dell'eguale
- Nietzsche e i rapporti con il nazismo

La crisi della Ragione: Sigmund Freud

- Il mistero dell'isteria: i metodi di Breuer e Charcot
- La pratica dell'ipnosi: il caso di Anna O.
- La concezione freudiana dell'inconscio
- Il ruolo dello psichiatra: il "transfert" e la sua importanza terapeutica
- Il metodo delle libere associazioni
- Il sogno come espressione dei desideri inconsci: il lavoro onirico
- Punti di vista psichici: le "topiche" freudiane
- Sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo
- Le fasi dello sviluppo sessuale: il complesso di Edipo

La filosofia nell'epoca dei totalitarismi

Hannah Arendt

- Le radici del totalitarismo: analisi e critica radicale della società di massa
- Gli elementi costitutivi del totalitarismo
- Le origini antiche della crisi dell'agire politico: da Platone ad Aristotele
- "*Vita Activa*": le tre attività della dimensione umana
- La "*Banalità del male*": l'analisi della personalità di Eichmann
- Il Processo di Norimberga: l'esperimento di psicologia sociale di Milgram sull'obbedienza all'autorità
- Zimbardo: lo Stanford Prison experiment

Hans Jonas

- Dal mondo pre tecnologico al mondo tecnologico: il mito di Prometeo
- La nuova etica della responsabilità: da una prospettiva antropocentrica ad una prospettiva planetaria, "Il Principio responsabilità"
- Religione: "Il concetto di Dio dopo Auschwitz"

7.4 Programma di SCIENZE UMANE

Unità 16: Il potere e la politica. Partecipazione politica e Welfare State

Le dinamiche di potere

- I caratteri costitutivi di potere: definizione, carattere pervasivo del potere, microfisica del potere.
- Il potere nell'analisi di Weber: il punto di vista giuridico e sociologico, potere legittimo, idealtipi del potere legittimo, potere tradizionale, potere legale-razionale, potere carismatico

Lo Stato Moderno

- Un nuovo concetto di potere: le caratteristiche dello Stato moderno, la necessità di un ordine politico,
- Lo Stato Assoluto
- La monarchia costituzionale: il riconoscimento dei diritti civili, la separazione dei poteri
- La democrazia liberale: lo Stato rappresentativo, democrazie antiche e moderne
- L'estensione del potere statale: un ruolo sempre maggiore, la società civile

Un'analisi critica sulla democrazia

- Maggioranza e conformismo: Tocqueville, Mill,
- I problemi delle democrazie contemporanee: il conflitto di interessi, la presenza in politica delle donne e delle minoranze
- Il populismo: origini, caratteristiche, rischi
- Il totalitarismo: Stato totalitario, l'interpretazione di Hannah Arendt (un prodotto della società di massa, i tratti distintivi dei regimi totalitari)

APPROFONDIMENTO: Il Welfare State

- Definizioni e caratteristiche: lo Stato e i suoi servizi, diritti sociali e libertà positiva
- Storia e configurazioni dello Stato Sociale: nascita del Welfare State, diverse tipologie di Welfare State in Europa
- La crisi del Welfare State: luci e ombre dello Stato Sociale, critica alle politiche di Welfare, le problematiche del Welfare State nel XXI secolo, Dal Welfare State alla Welfare Society

Unità 17: La società globale

La globalizzazione

- Inquadramento del fenomeno: terminologia, un concetto complesso e controverso
- I presupposti storici, economici e sociali: trasformazioni dell'età moderna, cambiamenti storico-economici del Novecento

Forme e dimensioni della globalizzazione

- Globalizzazione economica: il commercio, la produzione, la delocalizzazione, i mercati finanziari
- Globalizzazione politica: organismi internazionali, la diffusione della democrazia
- Globalizzazione culturale: il processo di omogeneizzazione, globale e locale

Riflessioni e prospettive attuali

- Disuguaglianze nel mondo globale: divario tra ricchezza e povertà, la riduzione delle disuguaglianze
- L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile: risposta agli squilibri ambientali, riscaldamento globale, iniziative internazionali
- Le posizioni critiche: movimento no global, teoria della decrescita, nuovo modello economico
- I cambiamenti dello spazio politico: sovranismo, astensionismo, complottismo
- Globalizzazione e sfera privata: un mondo che si rimpicciolisce, interdipendenza globale, vita liquida

APPROFONDIMENTO: Le teorie sociologiche della post-globalizzazione

- La Tesi della Deglobalization (Walden Bello)
- 2. La Tesi della Slowbalization (Richard Baldwin)
- 3. La Tesi della Re-globalization (La Riorganizzazione Selettiva)
- La società del rischio e il cosmopolitismo (Ulrich Beck)
- Le conseguenze relazionali: la società liquida di Baumann

Unità 18: Il mondo del lavoro: aspetti, problemi, trasformazioni

Il mercato del lavoro

- Concetto di lavoro salariato: origini del salario
- Il meccanismo della domanda e dell'offerta: variazioni dei prezzi delle merci, l'autoregolazione del mercato
- Tratti distintivi del mercato del lavoro: la forza-lavoro come merce atipica, l'ininfluenza del costo del lavoro

Le disfunzioni del mercato del lavoro

- Valutazione quantitativa: indicatori di base
- Il problema della disoccupazione: definizione, diverse tipologie di disoccupazione
- Le interpretazioni della disoccupazione: la disoccupazione come colpa individuale, la disoccupazione come problema sociale

- Gli interventi dello Stato

Il lavoro flessibile

- Una possibile risposta alla disoccupazione: flessibilità, stabilità del lavoro fino agli anni 80, nuovo contesto alla fine del XX secolo
- La flessibilità come risorsa o rischio: lavoro flessibile come opportunità, aspetti negativi della flessibilità
- La situazione italiana dal libro Bianco alla legge Biagi: i dati esposti nel Libro Bianco, la flessibilizzazione del mercato del lavoro, nuove modalità di lavoro
- Jobs Act: riordino dei contratti di lavoro, revisione delle normative, bilancio sul Jobs Act

Il lavoro dipendente: nuovi assetti e nuovi status

- Nascita del proletariato industriale: l'analisi di Marx
- L'evoluzione del lavoro dipendente: miglioramenti per le classi lavoratrici, nascita di nuove figure professionali, persistenza di aspetti negativi
- Lo sviluppo del settore dei servizi: il terziario, terziario tradizionale e avanzato
- Il terzo settore: una realtà intermedia, le ragioni dello sviluppo, il terzo settore e il lavoro

Le teorie sul capitale umano

- Il capitale umano
- Il capitale psicologico
- Il capitale sociale

Unità 19: Una società policulturale

Dinamiche multiculturali di ieri e di oggi

- Complessità della cultura: intrecci di origine antica, il pluralismo degli Stati moderni
- La conquista del continente americano: colonizzazione del Nuovo Mondo, immigrazione dall'Europa, gli Afroamericani
- I più recenti flussi migratori: la decolonizzazione, il crollo dei regimi dell'est europeo, la primavera araba, i flussi e gli scambi favoriti dalla globalizzazione

Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza

- Il contrasto alle varie forme di discriminazione: ideale illuministico, uguaglianza negli Stati liberali moderni, due tipi di uguaglianza
- Diversità e diritti: conflitti religiosi del XVII e XVIII secolo (Locke e Voltaire, l'importanza della diversità), il Novecento (prospettivismo e movimenti sociali)

La convivenza di culture diverse in dialogo

- Dalla multiculturalità al multiculturalismo: esigenze di una società multicultural, gli

interventi politico-legislativi, globalizzazione e multiculturalismo

- La discussione intorno al multiculturalismo: aspetti problematici dei progetti multiculturalisti (difficoltà di separare pubblico e privato, dettami della comunità e diritti dell'individuo, i rischi legati ai principi teorici del multiculturalismo (razzismo differenzialista, essenzialismo culturale, la prospettiva interculturale (il punto di partenza della diversità, i presupposti dell'interculturalismo)

APPROFONDIMENTO: Migrazioni e multiculturalismo

- Le categorie di riferimento
- I numeri delle migrazioni: i migranti che arrivano in Italia, la realtà dei fatti dietro i dati numerici
- I modelli di gestione del fenomeno migratorio
- La normativa relativa alla gestione dell'immigrazione

La metodologia della ricerca

- Business Game: ideazione di un progetto di ricerca sul Diversity Management in azienda

7.5 Programma di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

Lo Stato e l'ordinamento internazionale

- Forme di Stato e di governo, gli elementi essenziali dello Stato
- La Costituzione Repubblicana
- Le fonti del diritto internazionale
- L'ONU e il diritto di asilo

L'Italia e l'ordinamento internazionale, art. 11 Cost.

La persona fra diritti e doveri

- I diritti della personalità
- Le libertà: personale e di associazione
- Uguaglianza e solidarietà
- Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale

Le nostre istituzioni

- Il Parlamento
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte costituzionale

La Magistratura

La Pubblica Amministrazione:

Principi costituzionali in materia amministrativa

I beni pubblici

L'organizzazione della PA: · Le Regioni · I Comuni · Le Province e le Città metropolitane

L'economia pubblica:

- Il liberismo o interventismo?
- La finanza neutrale e congiunturale
- Il Welfare State
- Il debito pubblico
- Il bilancio dello Stato, art. 81 Cost. la Legge di bilancio
- Il Sistema tributario italiano: la teoria della capacità contributiva, · le tasse, · le imposte

L'economia internazionale:

- La globalizzazione
- Le multinazionali
- Teoria dei costi comparati
- Il protezionismo e il libero scambio
- La WTO
- Il sistema monetario internazionale, la fine del dollar standard e il regime di cambi flessibili
- Il Reddito Nazionale e il livello di equilibrio del reddito in un'economia aperta
- Bilancia dei pagamenti
- Una crescita sostenibile: dinamica del sistema economico, le fluttuazioni cicliche, paesi ricchi e paesi poveri, le cause del sottosviluppo

L'Unione europea

- La nascita della Ue
- Le istituzioni Ue _ (cenni)

Testo utilizzato - Titolo: Diritto ed Economia Politica **Volume 3** – Quinta edizione,

7.6 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1

The Romantic Age (1760-1837):

- The Historical and Social context
- Preromantics. Thomas Gray: *Elegy Written in a Country Churchyard*
- Early Romantic Poets - William Blake: *The Lamb, The Tyger*,
- William Wordsworth: *Composed Upon Westminster Bridge, Daffodils*
- Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (The Killing of the Albatross)
- The Gothic Novel. Mary Shelley: *Frankenstein* (chapters I, V, X)

.American Literature:

- Edgar Allan Poe: *The Raven* (1845)

The Victorian Age (1837 – 1901):

- The Historical and Social context
- Charles Darwin. *The Origin of the Species* (introduction)
- Charles Dickens: (extracts from *Oliver Twist*) - *Hard Times*
- The Brontë sisters. Charlotte Brontë *Jane Eyre*; Emily Brontë *Wuthering Heights*
- Oscar Wilde: (extracts from *The Picture of Dorian Gray*)

American Literature:

- The U.S in the XIX century
- The American Civil War
- The American Renaissance & Transcendentalism
- Walt Whitman: *O Captain! My Captain!*
- Emily Dickinson: *Tell all the truth but tell it slant, I taste a liquor never brewed*

The Modern Age (1901 – 1945)

- The Historical and Social context
- Modernism; The modernist novel; the interior monologue
- James Joyce (*from Dubliners: 'Eveline'*); *extracts from Ulysses*
- George Orwell: *1984* (*chap. I 'Big Brother is watching you'; Room 101*)

Towards the New Millennium (1945 – 2000)

- The Historical and Social context; the post-war years; the Sixties and the Seventies; The Civil Rights Movement
- Martin Luther King: *'I have a dream'* speech
- Bob Dylan: *Blowing in the Wind, Don't Think Twice it's Alright, The Times They are A-changing*

Testo utilizzato: *Spiazzi-Tavella, Performer Heritage, Zanichelli Vol. 1 e 2*

7.7 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2

Attraverso lo studio della letteratura spagnola ed ispano-americana dal Romanticismo fino ai giorni nostri, incentrandosi nell'analisi di opere di narrativa e prosa, oltre che ad artisti significativi in ambito ispano, e utilizzando il libro di testo e materiali/dispense fornite dal docente, sono state rafforzate le competenze trasversali degli studenti, oltre alla loro coscienza critica in vista delle sfide del domani.

In concreto, partendo da un *excursus* storico-sociale sono stati affrontati i seguenti temi:

- **Romanticismo:** José de Espronceda, Mariano José de Larra, Gustavo Adolfo Bécquer;
- **Realismo:** Benito Pérez Galdós, Vicente Blasco Ibáñez, Joaquín Sorolla i Bastida;
- **Modernismo:** Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez; Antoni Gaudí;
- **Generación del '98:** Miguel de Unamuno, Ramón María del Valle-Inclán, Antonio Machado;
- **Generación del '14:** José Ortega y Gasset;
- **Generación del '27:** Federico García Lorca, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Ramón Gómez de la Serna;
- **Realismo mágico:** Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Frida Kalho.

7.8 Programma di MATEMATICA

1. Ripasso su funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche

- Proprietà dei logaritmi e regola del cambiamento di base di un logaritmo
- Funzione logaritmica elementare: definizione; dominio e insieme immagine; grafico di funzioni logaritmiche elementari con base maggiore di 1 o compresa tra 0 e 1
- Equazioni logaritmiche elementari o ad esse riconducibili: metodo risolutivo
- Equazioni logaritmiche in cui l'incognita compare in più di un logaritmo: metodo risolutivo
- Disequazioni logaritmiche elementari o ad esse riconducibili: metodo risolutivo e dipendenza della soluzione dal valore (maggiore o minore di 1) della base del logaritmo
- Disequazioni logaritmiche in cui l'incognita compare in più di un logaritmo: metodo risolutivo

2. Insieme dei numeri reali e funzioni reali

- Numeri razionali/irrazionali e insieme R (definizione e proprietà)
- Topologia di sottoinsiemi di R : intervalli aperti e chiusi e loro rappresentazione grafica, algebrica, insiemistica; sottoinsiemi limitati e illimitati di R ; estremo inferiore/superiore, minimo/massimo di un sottoinsieme di R
- Insieme dei numeri reali esteso; simboli $+\infty$ e $-\infty$ e loro significato
- Intorni completi, destri e sinistri di un punto finito in R e intorni di $+\infty$ e $-\infty$

- Funzioni reali di variabile reale: richiami sulla definizione di funzione; dominio e codominio, elementi immagine e contro-immagine di una funzione; funzioni numeriche: espressione analitica, variabili dipendente e indipendente; classificazione delle funzioni reali di variabile reale
- Studio delle proprietà delle funzioni reali: determinazione del dominio naturale, degli zeri, dell'intersezione con l'asse y e del segno di funzioni reali (in particolare razionali intere/fratte, esponenziali, logaritmiche), sia per via grafica sia per via analitica; funzioni reali pari/dispari e simmetrie nei loro grafici
- Insieme immagine di funzioni reali; funzioni reali limitate/illimitate: estremo inferiore/superiore, minimo/massimo di funzioni limitate; determinazione grafica dell'insieme immagine e di estremi inferiore/superiore, minimo/massimo di funzioni reali
- Monotonia di funzioni reali: funzioni crescenti/decrescenti in senso stretto e in senso lato; grafico di funzioni crescenti/decrescenti
- Funzioni periodiche
- Funzioni composte
- Ripasso dei grafici di funzioni esponenziali, logaritmiche e trigonometriche elementari

3. *Limiti di funzioni reali di variabile reale*

- Concetto intuitivo di limite di una funzione reale e calcolo di limiti per via numerico-computazionale
- Definizione generale di limite di una funzione reale di variabile reale, mediante utilizzo di intorni
- Definizione di limite destro e di limite sinistro di una funzione reale, mediante utilizzo di intorni
- Enunciato dei teoremi: di esistenza del limite per funzioni reali monotone; del confronto; di unicità del limite di funzioni reali
- Determinazione del limite di funzioni reali per via grafica
- Calcolo analitico di limiti di funzioni reali privi di forme di indeterminazione
- Forme di indeterminazione ($+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞) nel calcolo dei limiti di funzioni algebriche intere o razionali fratte e loro risoluzione
- Cenno alle forme di indeterminazione nel calcolo dei limiti di funzioni trascendenti trigonometriche, esponenziali e logaritmiche e ai limiti notevoli
- Infiniti e infinitesimi nel calcolo di limiti di funzioni reali e loro confronto; ordine di infiniti e infinitesimi per funzioni esponenziali, potenza e logaritmiche
- Definizione e individuazione degli eventuali asintoti verticali, orizzontali, obliqui di funzioni reali

4. *Continuità e classificazione dei punti di discontinuità di funzioni reali*

- Definizione di continuità di una funzione reale in un punto e in un intervallo
- Continuità delle funzioni elementari e della somma, sottrazione, prodotto, quoziente, potenza e composizione di funzioni continue
- Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione reale (I specie; II specie; eliminabile) e loro individuazione sia per via analitica (principalmente nel caso di funzioni algebriche razionali fratte) sia per via grafica
- Studio analitico di funzioni reali, in particolare razionali intere/fratte, esponenziali, logaritmiche (individuazione di: dominio naturale; parità; eventuali intersezioni con gli

assi cartesiani; segno; eventuali punti di discontinuità e loro classificazione; eventuali asintoti orizzontali/verticali e loro equazione)

5. *Derivate: definizione, calcolo, applicazione allo studio di funzioni reali*

- Definizione di retta tangente al grafico di una funzione reale in un suo punto come limite di una successione di rette secanti; definizione di rapporto incrementale di una funzione reale in un punto e di derivata prima di una funzione reale in un punto; derivata prima destra e sinistra di una funzione reale in un punto; interpretazione geometrica della derivata prima di una funzione reale in un punto
- Derivabilità in un punto e in un intervallo di funzioni reali e definizione della funzione derivata prima; derivate di ordine superiore al primo; relazione tra continuità e derivabilità di una funzione reale
- Cenni alla classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione reale (punti angolosi, cuspidi)
- Espressione analitica della derivata prima di funzioni reali elementari (funzione costante; funzioni potenza a esponente reale positivo o negativo; funzioni esponenziali e logaritmiche; funzioni seno e coseno)
- Derivabilità e calcolo della derivata prima della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di funzioni reali; calcolo della derivata prima di funzioni composte
- Relazione tra il segno della funzione derivata prima e la monotonia di una funzione reale; punti stazionari (minimi e massimi relativi) di una funzione reale e loro individuazione per via analitica come zeri della funzione derivata prima
- Studio analitico completo di funzioni reali razionali fratte (individuazione di: dominio naturale, parità, eventuali intersezioni con gli assi cartesiani, segno, eventuali punti di discontinuità e loro classificazione, eventuali asintoti orizzontali/verticali, segno e zeri della funzione derivata prima, eventuali punti stazionari e loro classificazione, monotonia) e costruzione del loro grafico probabile

7.9 Programma di FISICA

1. *Moti planetari e gravitazione universale*

- Moti planetari nel sistema solare: modello geocentrico aristotelico-tolemaico, modello eliocentrico copernicano e modello ticonico
- Cinematica dei moti planetari nel sistema solare: le tre leggi di Keplero e le loro conseguenze sui moti planetari
- Dinamica dei moti planetari e interazione tra masse: legge di gravitazione universale di Newton; proprietà della forza gravitazionale agente tra masse puntiformi o sferiche omogenee; legame tra forza gravitazionale e forza peso agente su un corpo in prossimità della superficie di un pianeta; esperimento di Cavendish e valore della costante di gravitazione universale G ; forza gravitazionale agente tra più masse puntiformi e principio di sovrapposizione
- Lavoro compiuto dalla forza gravitazionale nello spostamento di una massa puntiforme e sua indipendenza dalla traiettoria percorsa; energia potenziale gravitazionale di un sistema di due masse puntiformi (espressione analitica e significato fisico); legame tra lavoro compiuto dalla forza gravitazionale e variazione di energia potenziale gravitazionale
- Campo: concetti di interazione a distanza e di campo in Fisica; definizione fisica e matematica di campo; campi scalari e vettoriali

- Campo gravitazionale: massa sorgente e massa sonda; definizione operativa del campo gravitazionale in un punto dello spazio; modulo, direzione e verso del vettore campo gravitazionale prodotto da una singola massa sorgente puntiforme in un punto dello spazio; campo gravitazionale generato da più masse puntiformi e principio di sovrapposizione
- Rappresentazione del campo gravitazionale mediante linee di campo; proprietà delle linee di campo

2. *Carica elettrica, fenomeni elettrostatici e legge di Coulomb*

- Fenomeni elettrostatici e carica elettrica dei corpi; segno della carica e sua origine microscopica; modelli atomici di Thomson e di Rutherford; carica elementare dell'elettrone e discretizzazione della carica elettrica
- Materiali conduttori ed isolanti
- Metodi di elettrizzazione di un corpo (strofinio, contatto, induzione)
- Cenni qualitativi alla polarizzazione degli isolanti
- Legge di conservazione della carica elettrica
- Definizione operativa di carica elettrica e sua unità di misura nel SI
- Legge di Coulomb nel vuoto; forza agente tra più cariche elettrostatiche puntiformi e principio di sovrapposizione
- Costante dielettrica nel vuoto; costante dielettrica relativa e assoluta di un materiale; legge di Coulomb in un mezzo dielettrico

3. *Campo elettrostatico, energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrico*

- Campo elettrostatico in un punto dello spazio e concetto di carica esploratrice; analogie e differenze tra campo elettrostatico e campo gravitazionale; espressione analitica del campo elettrostatico generato nel vuoto o in un dielettrico da una singola sorgente puntiforme
- Rappresentazione del campo elettrostatico mediante linee di campo; linee di campo per singole sorgenti puntiformi positive/negative e per dipoli elettrici
- Campo elettrostatico prodotto da più cariche elettriche puntiformi e principio di sovrapposizione
- Campo elettrostatico uniforme prodotto in un condensatore a facce piane e parallele
- Lavoro compiuto dalla forza elettrostatica nello spostamento di una carica elettrica e sua indipendenza dalla traiettoria percorsa; energia potenziale elettrostatica (significato fisico); legame tra lavoro compiuto dalla forza elettrostatica e variazione di energia potenziale elettrostatica; espressione analitica dell'energia potenziale elettrostatica di una carica puntiforme posta in un condensatore piano a facce piane e parallele e di un sistema costituito da due cariche puntiformi
- Potenziale elettrico in un punto e differenza di potenziale tra due punti dello spazio sede di un campo elettrico; unità di misura del potenziale elettrico nel SI; significato fisico della differenza di potenziale tra due punti dello spazio; espressione analitica del potenziale elettrico e della differenza di potenziale nel caso di sorgente puntiforme e di condensatore a facce piane e parallele

4. *Corrente elettrica continua e circuiti elettrici elementari*

- Moto ordinato di cariche elettriche nei conduttori e velocità di deriva; definizione di

intensità di corrente elettrica e sua unità di misura nel SI; segno convenzionale della corrente in un circuito elettrico; corrente continua

- Circuiti elettrici elementari in corrente continua: componenti (generatore di tensione; fili; utilizzatori come resistenze, condensatori, diodi, induttori) e loro rappresentazione grafica
- Generatori di tensione e forza elettromotrice; analogia con i sistemi idraulici
- Resistori e resistenza elettrica: definizione e unità di misura nel SI; prima legge di Ohm; rappresentazione grafica della caratteristica $V-I$ di un circuito ohmico
- Resistività di un resistore; seconda legge di Ohm e sue conseguenze
- Resistori in serie e in parallelo: configurazione circuitale e loro resistenza equivalente
- Potenza elettrica ed effetto Joule

5. *Magnetismo, campo magnetico e cenni all'induzione elettromagnetica*

(argomento in parte trattato secondo la metodologia CLIL, attraverso predisposizione di apposito modulo della durata di 8 ore comprensive delle presentazioni orali -oggetto di valutazione congiunta da parte dei docenti di Fisica e di Inglese- dei lavori di gruppo svolti dagli studenti)

- Fenomeni di magnetismo naturale; magneti e poli magnetici; attrazione e repulsione tra poli magnetici
- Campo magnetico: caratteristiche qualitative; unità di misura del campo magnetico nel SI; linee di campo del campo magnetico e loro caratteristiche; cenni al campo magnetico terrestre
- Legame tra correnti elettriche e campo magnetico: esperienza di Oersted e origine microscopica del campo magnetico; esperienza di Faraday e forza di interazione tra magneti e fili percorsi da corrente elettrica; esperienza di Ampère e interazione tra fili percorsi da corrente
- Intensità del campo magnetico prodotto da un filo infinito percorso da corrente (legge di Biot-Savart) e in un solenoide; costante di permeabilità magnetica del vuoto
- Interazione tra campo magnetico e cariche elettriche in moto: forza di Lorentz
- Cenni al concetto di flusso del campo magnetico e alle correnti indotte, al fenomeno dell'induzione elettromagnetica e alla legge di Faraday-Neumann-Lenz

7.10 Programma di **STORIA DELL' ARTE**

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: UN MONDO CHE CAMBIA

Il contesto storico e culturale

Il Neoclassicismo

- L'estetica neoclassica: Mengs, Winckelmann, Piranesi

- La scultura: Canova

Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice,

Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Le tre Grazie, Ebe

- La pittura: David

Belisario chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, Ritratto di Madame Récamier

- L'architettura: caratteri generali e principi teorici

- Francia: Perrault, Laugier, Sufflot, Boullée e Ledoux

Pantheon di Parigi, Saline reali di Arc-et-Senans, Progetto per il Cenotafio di Newton

- Germania: Langhans e Von Klenze

Porta di Brandeburgo, Walhalla

- Inghilterra: il Neo-palladianesimo (Lord Burlington e Kent), Adam e Nash

Assembly Rooms, Kedelston Hall, Giardini di Stowe, Regent's Park e Regent's Street a Londra

- Italia: Milano, Roma e Napoli
Milano: Teatro alla Scala, Villa Belgiojoso
Roma: Piazza del Popolo
Napoli: Chiesa di San Francesco di Paola e Foro Murat.

Il Romanticismo

- Un anticipatore della sensibilità romantica: Goya
Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli
- La pittura: il superamento dell'estetica neoclassica e i concetti di "sublime" e "pittoresco"
 - Germania: Friedrich
Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio
 - Inghilterra: Constable e Turner
Il mulino di Flatford, Castello di Hadleigh, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore (teoria di Goethe): il mattino dopo il diluvio
 - Francia: Ingres, Gericault, Delacroix
Ritratto di Mademoiselle Rivière, La grande odalisca, Il bagno turco, La zattera della Medusa, Ritratti di alienati, La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze, Lotta di Giacobbe con l'angelo
 - Italia: Hayez e il "romanticismo storico"
Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, La meditazione, Il bacio
- L'architettura
 - Lo "storicismo" e il "pittoresco": Pugin, Ruskin, Chambers
Palazzo di Westminster, Giardini di Kew
 - L'architettura eclettica: Garnier, Jappelli
Teatro dell'Opera di Parigi, Caffè Pedrocchi e Pasticceria Pedrocchino
 - La nascita della disciplina del restauro architettonico: Viollet-le-Duc e Ruskin
Il borgo di Carcassonne

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 27 e 28.

Sono inclusi il Cenotafio di Newton (pagg.50-51), l'opera di Turner *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* (pag. 53), la scheda sul restauro (pag. 78).

IL SECONDO OTTOCENTO: L'ETA' DELL'INDUSTRIA

Il contesto storico e culturale

Il Realismo

- La pittura
 - Francia: la Scuola di Barbizon, Corot, Millet, Courbet
Il Ponte di Narni (due versioni), Le spigolatrici, Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore
 - Italia: i Macchiaioli (Fattori, Lega e Signorini) e gli Scapigliati (Cremona e Faruffini)
La rotonda dei bagni Palmieri, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, Lancieri a cavallo, Il pergolato, La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La lettrice, High life

L'Impressionismo

- Manet, precursore e maestro degli Impressionisti
Olympia, Colazione sull'erba, Ritratto di Emile Zola, Monet che dipinge sulla sua barca, Il bar delle Folies-Bergère
- I protagonisti dell'Impressionismo: Monet, Renoir, Degas
La Grenouillère (Monet e Renoir), Impressione levar del sole, I papaveri, Le Cattedrali di Rouen, Le ninfee, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Classe di danza, L'assenzio
- La scultura di fine secolo: Rodin e Rosso
Il pensatore, L'età dell'oro

L'urbanistica e l'architettura nel secondo Ottocento

- I piani urbanistici di Parigi, Vienna, Barcellona
- L'architettura "del ferro e del vetro": edifici a Londra, Parigi, Milano

Crystal Palace, Les Halles, Tour Eiffel, Biblioteca di Sainte Geneviève, Galleria Vittorio Emanuele II

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 29 e 30.

Sono incluse le opere: *Gli spaccapietre* di Courbet (pag. 88) e *I papaveri* di Monet (pag. 103).

Sono incluse le schede e le letture di pagg. 94, 100-101, 113 e 118.

Materiali on-line: Monet, *Le Cattedrali di Rouen*; Renoir, *Gli ombrelli* e la svolta stilistica degli ultimi anni.

VERSO IL NOVECENTO: IL TRIONFO DELLA MODERNITA' E LA SOCIETA' DI MASSA

Il contesto storico e culturale

Il superamento dell'Impressionismo in pittura

- I "Postimpressionisti"

- Seurat, Signac e Toulouse-Lautrec

Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Vele e pini, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Desossè

- Cezanne

La casa dell'impiccato a Auverse- sur-Oise, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, La montagna di Sainte-Victoire (più versioni)

- Gauguin

La visione dopo il sermone, la orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- Van Gogh

I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Ritratto di père Tanguy, Caffè di notte, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi

- Il Divisionismo italiano

- Segantini, Previati, Morbelli, Pellizza da Volpedo

Le due madri, Maternità, Per ottanta centesimi!, Il Quarto stato

- La pittura simbolista

- Moreau, Redon, Böcklin

L'apparizione, Il fiore della palude, L'isola dei morti

L'Art Nouveau e le Secessioni

- La pittura delle "Secessioni"

- Klimt

Giuditta I e II, Fregio di Beethoven, Il bacio

- Munch

Il grido

- Un nuovo linguaggio per l'architettura e le arti applicate

- Francia, Belgio, Italia: Guimard, Horta, Fenoglio

Castel Beranger, Ingressi della metropolitana di Parigi, Maison Tassel, Hotel Van Eetvelde, Villa La Fleur

- Spagna: Gaudì

Casa Batllò, Casa Milà

- Inghilterra: Mackintosh e Morris

Scuola d'arte di Glasgow, esempi di arte applicata

- Austria: Wagner, Olbrich, Hoffmann, Loos

Palazzo della Secessione, Palazzo Stoclet, Casa Steiner

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 31 e 32.

Sono incluse le opere: *Il quarto stato* (pagg. 144-45), *Hotel van Eetvelde* (pag. 164) e *Parc Guell* (pag. 174).

Sono incluse le letture e le schede di pagg. 141, 154 e 171.

Materiali on-line: Klimt, *Il Fregio di Beethoven*.

L'ETA' DELLE AVANGUARDIE: LA CRISI DELLE CERTEZZE

Il contesto storico e culturale

L'Espressionismo

- Il gruppo dei Fauves (Derain, De Vlaminck, Dufy) e Matisse

Il ponte di Charing Cross, Il ponte di Chatou, barche a Martigues, La gioia di vivere, La

stanza rossa, la danza

- Kirchner e la Brücke (Heckel, Schmidt-Rotluff, Nolde)

Fornace, Ritratto di Rosa Scaphire, Mare d'autunno, Marcella, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz

- Schiele

Autoritratto con dita aperte, Autoritratto nudo, La morte e la fanciulla

Il Cubismo

- Gli esordi di Picasso

Poveri in riva al mare, I saltimbanchi

- Picasso e Braque: la nascita del Cubismo

Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro,

Case all'Estaque, Ritratto di Ambroise Vollard, Il portoghese, Aria di Bach, Bottiglia di

Bassa, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori, Natura morta con sedia impagliata, "Le Quotidien", violino e pipa

- Picasso oltre il Cubismo

Il pittore Jacinto Salvado in veste di Arlecchino, La minotauromachia, Guernica, Il pittore e la modella

- Altri cubisti: Leger e Delaunay

I fumatori, Tour Eiffel in rosso

Il Futurismo

- Marinetti e il manifesto del Futurismo

- La pittura futurista: Boccioni, Carrà, Severini e Balla

Dinamismo di un'automobile, La città che sale, Gli stati d'animo, Materia, Elasticità, Forme uniche della continuità nello spazio, Il cavaliere rosso, Ballerina Blu, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio

- La seconda stagione futurista: Depero, Crali, Ambrosi (pag. 276)

Il corteo della gran bambola, Incuneandosi nell'abitato, Ritratto di Mussolini, opere grafiche e pubblicità di Depero

L'Astrattismo

- Il Cavaliere Azzurro, tra espressionismo e astrattismo: Kandinskij, Marc, Macke e Klee

Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto, Tratti neri, Su bianco II, Ammasso regolato, Cavallo Blu II, Mercante di brocche, Case rosse e gialle a Tunisi, Padiglione delle donne, Strada principale e strade secondarie

L'ultima stagione delle Avanguardie

- Il Dadaismo

- Svizzera e Germania: Arp e Schwitters

Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla. Ritratto di Tristan Tzara, Merzbild Rossfett

- New York: Man Ray e Duchamp

Pistola, L.H.O.O.Q., Fontana, Ruota di bicicletta, Regalo

- La Metafisica

- De Chirico

La torre rossa, Le muse inquietanti

- Il Surrealismo

- Ernst, Magritte, Dalì

Oedipus Rex, Il tradimento delle immagini, La chiave dei campi, Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre....., La persistenza della memoria

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 33, 34, 35, 36 e 37.

Sono incluse le opere: *Cinque donne nella strada* (pag. 190), *Guernica* (pagg. 220-21), *Forme uniche della continuità nello spazio* (pag. 226), *Tratti neri* (pag. 239)

Sono incluse le letture e le schede di pagg. 224, 236-37.

Materiali on-line: Manifesti del Futurismo e del Surrealismo, testo e video su Kandinskij (La pittura come musica, l'arte astratta di Kandinskij)

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

Il contesto storico e culturale

I nuovi realismi in pittura

- Italia
 - La figurazione silenziosa di Sironi e Morandi
L'allieva, Paesaggio urbano con camion, Periferia, L'Italia corporativa, Natura morta metafisica, Natura morta
 - Germania
 - La "Nuova Oggettività": Beckmann, Dix, Grosz
La notte, Trittico della metropoli, Le colonne della società
- Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitolo 38.
 È inclusa anche l'opera: *Paesaggio urbano con camion* (pag. 280).
 Sono incluse le letture di pagg. 292-93 e 294 (la metropoli e le contraddizioni della modernità, l'arte "degenerata" in mostra).

7.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Attività sportive sulle qualità motorie di base

Contenuti:

- Esercizi individuali e a coppie
- Esercizi, percorsi e circuiti con eventuale utilizzo di piccoli attrezzi.

Conoscenze:

- Conoscenza e controllo del proprio corpo
- Riadattamento del proprio schema corporeo
- Miglioramento delle qualità motorie di base

Competenze:

- Saper gestire le capacità condizionali, coordinative, espressive.
- Conoscenza e controllo del proprio corpo.

Attività sui fondamentali tecnici individuali degli sport praticati

Contenuti:

2. PALLAVOLO: Esercizi sulla schiacciata e battuta
3. PALLACANESTRO: tiro a canestro da fermo e in corsa
4. ATLETICA: getto del peso

Conoscenze/Abilità:

2. Conoscenza di gesti tecnici individuali delle discipline praticate

Competenze:

3. Saper utilizzare le specifiche gestualità tecnico/sportive individualmente ed in situazioni di gioco collettivo

Contenuti:

4. Pallavolo: Consolidamento fondamentali tattici di squadra; partite
5. Pallacanestro: consolidamento fondamentali tecnici individuali ; fondamentali di squadra;
6. Uniock, Badminton e Softball

Conoscenze/Abilità:

- Conoscenza dei gesti tecnici, delle regole, dei ruoli e delle posizioni in campo.
- Miglioramento della capacità collaborative attraverso la conoscenza e l'applicazione della tattica di gioco

Competenze:

Saper gestire le capacità in situazioni relazionali di gruppo e/o di squadra rispettando le regole, consolidando la capacità di collaborare con i compagni e migliorando, a partire dall'esperienza, la capacità di saper risolvere problemi e prendere decisioni.

Argomenti Teorici

- Primo soccorso: Distorsioni, lussazioni e fratture. Rianimazione Cardio Polmonare e utilizzo del DAE

7.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA

Tra ricerca di senso e sistema dei valori

- Come possono convivere i talenti personali con le nostre scelte di vita?

Conflitti e dialogo

- Analisi dei conflitti globali attraverso narrazioni di dialogo e resilienza

Questioni sociali

- La cultura contemporanea e la visione della vita e del suo fine ultimo; quale etica per la bioetica; la sfida ecologica; il valore attribuito al lavoro come elemento di dignità umana.

Amare da Dio

- Le diverse forme di amore nell'esperienza umana (affetto, amicizia, eros e carità)

7.13 Programma di EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla Salute - Incontro Arcigay: identità di genere e rispetto della diversità
Realizzazione striscione a sostegno della Palestina
Assemblea ed Elezione dei rappresentanti di classe
Scelta del tema del progetto di classe: la Pace Presentazione di Slide: "RIGENERAZIONE, per una democrazia capace di futuro _ la pace tra le generazioni"
Educazione alla Salute: incontro con i volontari di ADMO, AVIS, AIDO
Assemblea di istituto per Elezioni rappresentanti CDI
Circle time: discussione sul libro Amore Nero
Incontro con l'autore: Amore Nero
Lezione del prof. Noso sulla questione israelopalestinese
Articoli in inglese attualità e politica estera
Parents Circle - Dialogo tra due madri preceduto da un lavoro di analisi del conflitto Israele palestinese
Spettacolo teatrale "Questione di razza" - Centro Asteria
Visione del film "Le assaggiatrici"
SE QUESTO E' UN UOMO" prof. Moratti
Conferenza M. Cartabia: "Costituzione e la generazione Z"
Educazione alla salute - Corso BLSD per operatore laico
"LA DEMOCRAZIA IN PERICOLO" dott. Zamagni, economista
Educazione alla legalità: conferenza sulla libertà di espressione art. 21 Cost.
Approfondimento: Il processo di Norimberga

8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC

Nodi tematici: il potere, crisi (in ambito economico, sociologico e identitario) e conflitti. Tali nuclei sono stati approfonditi e declinati nelle singole discipline così da consentire la realizzazione e somministrazione di due prove trasversali, la prima di Italiano e Diritto, la seconda di Italiano e Storia.

9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL)

Come previsto dalla normativa vigente sono state svolte alcune lezioni secondo la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), relativamente alla disciplina di Fisica.

Per i contenuti trattati si rimanda ai programmi disciplinari allegati al presente documento (in particolare il punto 5 del paragrafo 7.9, dedicato al programma disciplinare di Fisica).

10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari

Nel corso del triennio sono state fruite le attività elencate di seguito, alcune di esse sono state rese parte integrante della programmazione di educazione civica.

2023-2024

- Spettacolo teatrale: lezione teatralizzata del prof. Moratti sull'Inferno di Dante;
- Dialogo nel buio presso l'Istituto dei ciechi a Milano;
- Viaggio a Siviglia per attività di PCTO;
- Partecipazione di alcuni studenti ai progetti "Arte a km 0", "Astrofisica";
- Attività del Progetto salute
 - : incontro di Prevenzione sulla discriminazione di genere "Credidavvero (che sia sincero)" R. Ottonelli;
 - Progetto Itaca (sulla salute mentale);
 - Anlaid (prevenzione AIDS)
- Documentario e mostra fotografica sul giudice R. Levatino;
- Corso per la sicurezza PCTO;
- Videoconferenza su CyberMafia con P. Grasso;
- Spettacolo teatrale a scuola "Vico's Manhattan Project"
- Open day a scuola
- Certificazione linguistica DELE

2024-2025

- Attività del Progetto salute:
 - Anlaid (Prevenzione AIDS);
 - Andrologo;
 - Prevenzione per Endometriosi;
 - incontro Spazio Donna sulla violenza di genere;
- Spettacolo teatrale a scuola: lezione teatralizzata del prof. Moratti sull'Orlando Furioso;
- Partecipazione al Piccolo Teatro agli spettacoli: "Arlecchino servitore di due padroni" e "Ho paura torero";
- Videoconferenza "Dalla crisi climatica alla resilienza climatica" con prof. S. Zamagni;
- Videoconferenza "Il mio Purgatorio" con prof. Nembrini F.

- Visita al Museo del Cinema a Torino;
- Partecipazione di alcuni studenti ai progetti “Arte a km 0” e “Teatro scientifico”;
- Partecipazione di tutti gli studenti al progetto in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano “Antigone in cattedra”.

2025-2026

- Attività del Progetto salute:
 - incontro con Arcigay sull’omofobia.
 - corso BLSD;
- Spettacolo teatrale presso il Piccolo Teatro di Milano “Il berretto a sonagli” di L. Pirandello;
- Visione del film “Le assaggiatrici” di S. Soldini;
- Viaggio di istruzione a Lisbona;
- Partecipazione di alcuni studenti ai progetti “Arte a km 0”;
- Partecipazione di alcuni studenti al corso interno per la certificazione linguistica FIRST;
- Incontro con Guido Barbujani “Questione di razza”;
- Incontro-testimonianza dal Centro Asteria con i membri del Parents Circle- Families Forum (PCFF), organizzazione congiunta israelo-palestinese;;
- Lezione teatralizzata in Aula Magna a scuola del prof. Riccardo Moratti con letture da “Se questo è un uomo” di Primo Levi;
- Incontro in streaming dal Centro Asteria con l’ex ministra Marta Cartabia su “La Costituzione e la Generazione Z”;
- incontro in streaming dal Centro Asteria con Stefano Zemagni su “La democrazia in pericolo”;
- Incontro Legalità sulla libertà di espressione dal titolo «Non sono d’accordo con quello che dici, ma mi batterò fino alla morte perché tu possa dirlo» (Voltaire 1694-1778)...e nel 2026? con Emanuele Fiano, ex parlamentare italiano; don Mapelli, prete antimafia e responsabile Libera Masseria a Cislano; Simone Negri, consigliere Regione Lombardia; Fabio Raimondo, parlamentare italiano;
- Dal Centro Asteria lettura teatralizzata “Virginia e la guerra”, una riflessione che indaga le radici profonde dei conflitti.
- Progetto Paint your class.

11. Formazione scuola - lavoro (FSL)

Se non specificato altrimenti le attività FSL hanno coinvolto l’intera classe:

Classe Terza

- Corso Sicurezza negli ambienti di lavoro - Rischio medio 16h.
- Formazione Scuola Lavoro a Siviglia.
- Lezioni per Università del Tempo Libero-Corsico

Classe Quarta

- Enti educativi - scuola primaria
- Enti del terzo settore - Fondazione Sacra Famiglia

Classe Quinta

- Giovani & Impresa

Orientamento

La classe, durante l’anno scolastico 2025/26 ha svolto almeno 30 ore di attività di orientamento formativo come da linee guida del DM 328 del 22/12/2022. I percorsi orientativi, integrati con i percorsi delle competenze trasversali e orientamento, nonché con le attività promosse dal sistema della formazione superiore nell’ambito dell’“orientamento attivo nella transizione scuola-università”, hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare

della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro				
Competenze				
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere			
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Imparare dall'esperienza - Flessibilità			
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza in ambito digitale			
Attività curriculari				
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario in Auditorium con tutte le classi quinte (nel corso della mattinata)	Incontro informativo	1	DS, docente orientatore, docenti tutor
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7 ^a ora)	Incontro informativo	1	Docenti tutor, singoli raggruppamenti
3	Partecipazione obbligatoria a due giornate di orientamento verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor. Le assenze saranno giustificate dalla scuola.	Modulo di orientamento informativo	6 o 10	Studente, docente tutor, <i>enti esterni</i>
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	FSL	15	CdC, docente tutor, docente orientatore
5	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto	3	Commissione salute, CdC
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in 7 ^a ora)	Tutoring	5	Docente tutor
Ore curriculari complessive di orientamento			31 o 35	
Attività extracurricolari ed extrascolastiche				
1	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. L'attività, scelta dal CdC, potrà essere reperita nel catalogo di istituto o proposta ad hoc.	aggiuntiva		CdC
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, laboratorio AutoCAD, Arte Km0, teatro, band musicale, gruppo sportivo, ecc.)	aggiuntive		CdC, studente
3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.)	aggiuntive		Studente

I

I docenti tutor hanno attivato uno specifico corso su Google Classroom per la gestione delle comunicazioni ed eventuale scambio di contenuti e materiali con gli studenti della classe.

Gli incontri sono stati organizzati in presenza con cadenza regolare per interi raggruppamenti o per piccoli gruppi mentre gli incontri individuali sono avvenuti su richiesta.

I colloqui con le famiglie per un confronto sul percorso di orientamento sono stati complessivamente due per l'intero anno scolastico e svolti in modalità a distanza.

Relativamente ai percorsi attuati in chiave orientativa, le attività extracurricolari ed extrascolastiche formative progettate e proposte dal Cdc alla classe sono state le seguenti:

Classe Terza (docente tutor: Prof. Marco Piazzì)

- Incontro informativo di Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo)
- Incontri tutor - studenti a livello individuale, in piccoli gruppi o con l'intera classe per la presentazione della piattaforma Unica e per la compilazione dell'e-portfolio
- Modulo di orientamento formativo "La consapevolezza di sé", strutturato in tre incontri da 2 ore su "Impariamo a distinguere sensazioni, emozioni e pensieri", "Impariamo a riconoscere le emozioni" e "Le emozioni nelle relazioni con l'altro", tenuti dai proff. Amato, Baessato e Caracciolo in modalità esperienziale per singole classi
- Riflessione e autovalutazione delle competenze maturate nel corso delle attività di PCTO, Educazione civica e nel progetto scolastico di Educazione alla Salute

Classe Quarta (docente tutor: Prof. Rosario Cavallaro)

- Incontri tutor - studenti a livello individuale, in piccoli gruppi o con l'intera classe per la compilazione dell'e-portfolio

- Corso di logica, strutturato in due incontri da 1,5 ore tenuti dal prof. Testori sul ragionamento critico e problem solving e sul ragionamento astratto e attitudine visuo-spaziale
- Partecipazione alla giornata di orientamento alla scelta delle professioni presso il nostro Istituto in collaborazione con Lions Club Corsico
- Riflessione e autovalutazione delle competenze maturate nel corso delle attività di PCTO, Educazione civica e nel progetto scolastico di Educazione alla Salute

Classe Quinta (docente tutor: Prof.ssa Veronica Trivella)

- Partecipazione Open day
- Partecipazione alla Manifestazione Orienta Talenti presso Rho Fiera
- Partecipazione alle prove Tolc
- Incontri di tutoraggio individuali o a piccoli gruppi.

Ogni candidato, supportato dalla tutor per l'orientamento, ha inoltre messo a fuoco il significato delle esperienze e delle competenze sviluppate nella scuola e nei vari contesti non formali e informali, selezionando quelle ritenute maggiormente significative per le proprie scelte future e inserendole nel proprio e-portfolio personale.

12. Prove INVALSI

Tutti gli alunni della classe hanno svolto le prove INVALSI.

13. Griglie di valutazione

13.1 Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova

Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI

Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato - Tipologia A: Analisi del testo letterario

		Indicatori	Descrittori	P. /100	
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	Indicatori specifici		a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7-8 6 4-5 1-3
			b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici e stilistici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriente essenziale parziale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
PUNTEGGIO TOTALE				/100	
Valutazione in				/20	

Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: amplie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici	1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: nella complessità degli snodi tematici e stilistici individuando i temi portanti nei nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e sostanzialmente preciso chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
PUNTEGGIO TOTALE Valutazione in			/100 /20	

Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: amplie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici	1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate e appropriate accettabili non sempre adeguate inadeguate	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: organico, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	15-13 12-10 9 8-6 5-1	
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in				/20

Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato (DSA) - Tipologia A: Analisi del testo letterari

		Indicatori	Descrittori	P. /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale (scarsa rilevanza attribuita agli errori di ortografia); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici e stilistici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriante essenziale parziale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
PUNTEGGIO TOTALE Valutazione in				/100 /20

Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato (DSA) - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale (scarsa rilevanza attribuita agli errori di ortografia); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici		1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: nella complessità degli snodi tematici e stilistici individuando i temi portanti nei nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	15-13 12-10 9 8-6 1-5
		2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e sostanzialmente preciso chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-13 12-10 9 8-6 1-5
		3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3
PUNTEGGIO TOTALE Valutazione in				/100 /20

Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato (DSA) - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale (scarsa rilevanza attribuita agli errori di ortografia); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: amplie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici		1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate e appropriate accettabili non sempre adeguate inadeguate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: organico, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5
		3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	15-13 12-10 9 8-6 5-1
PUNTEGGIO TOTALE Valutazione in				/100 /20

13.2 Griglia di valutazione per la simulazione della Seconda Prova

Liceo G. B. Vico di Corsico
Liceo delle Scienze umane-opzione economico-sociale
Dipartimento di Diritto ed Economia
Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Candidato _____

COMPRESIONE DELLA TRACCIA E DEI QUESITI PROPOSTI	PUNTI	
Comprende pienamente il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo pertinente	5	
Comprende il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo sostanzialmente pertinente	3-4	
Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo non pertinente	1-2	
CONOSCENZE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI	PUNTI	
Articolazione completa e corretta dei contenuti trattati	6-7	
Articolazione completa dei contenuti trattati ma con alcuni errori concettuali	4-5	
Articolazione lacunosa o erronea dei contenuti trattati	3	
Articolazione lacunosa ed erronea dei contenuti trattati	1-2	
ORGANIZZAZIONE LOGICA E INTERPRETAZIONE	PUNTI	
Fornisce un'interpretazione coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	3-4	
Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	2	
Fornisce un'interpretazione non coerente delle informazioni apprese attraverso una non sufficiente analisi delle fonti	1	
ARGOMENTAZIONE E RIELABORAZIONE	PUNTI	
Coglie pienamente i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; rispetta i vincoli logici e linguistici	4	
Coglie in modo sostanzialmente corretto i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; rispetta parzialmente i vincoli logici e linguistici	2*-3	
Non coglie i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; non rispetta i vincoli logici e linguistici	1	

*Per i DSA, oltre al tempo aggiuntivo per lo svolgimento della traccia, è prevista l'attribuzione del livello di sufficienza, pari a 2 punti, relativo al rispetto dei vincoli linguistici.

Valutazione _____/20

13.3 Griglia ministeriale per la valutazione del Colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

14. Allegati riservati al Presidente della Commissione

Indice allegati

- 14.1 Elenco degli studenti e delle studentesse
- 14.2 Presentazione degli studenti e delle studentesse con BES/DSA e loro mappe siglate (uno per uno in busta sigillata da depositare in segreteria)
- 14.3 Copia programmi con firme dei rappresentanti degli studenti (uno per disciplina in busta sigillata da depositare in segreteria)
- 14.4 Firme dei docenti del consiglio di classe
- 14.5 Firma della Dirigente Scolastica

Il presente documento, redatto a cura dei Docenti della classe, è stato discusso e approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe e viene firmato da tutti i componenti del Consiglio di Classe e dalla Dirigente scolastica.

